CON VARIOS ESTRENOS COMENZO EL RUIDO EN CAPITAL

LA GIMENEZ CASI MUERE DE "SHOCK"







COMO ENTONCES

La actriz Marilina Ross y el actor Leonardo Favio vuelven a la televisión y al canto, respectivamente. Además siguen evolucionando en el teatro y en el cine. Están identificados con la nueva etapa que se está viviendo. (Págs. 10 y 11).



EL DRAMA DE UNA FILMACION SIN "DOBLES"

En Barrancas de los Lobos, Mar del Plata, mientras se filmaba "La piel del amor", Susana Giménez casi muere ahogada. Aquí la asisten Claudio García Satur y el equipo de filmación. (Página 6).



"SANDRO DE MEXICO"

Tan solo para ser Sandro de América le faltaba México, y ya también lo conquistó. (Página 13).



CLOSAS CON EL "PATO"

Para poner en marcha la pieza "Pato a la naranja" llegó el actor Alberto Closas y habló. (Página 9).

NORMA ALEANDRO CREE EN LOS LOCOS

BASURTO SHOW

PRACTICA



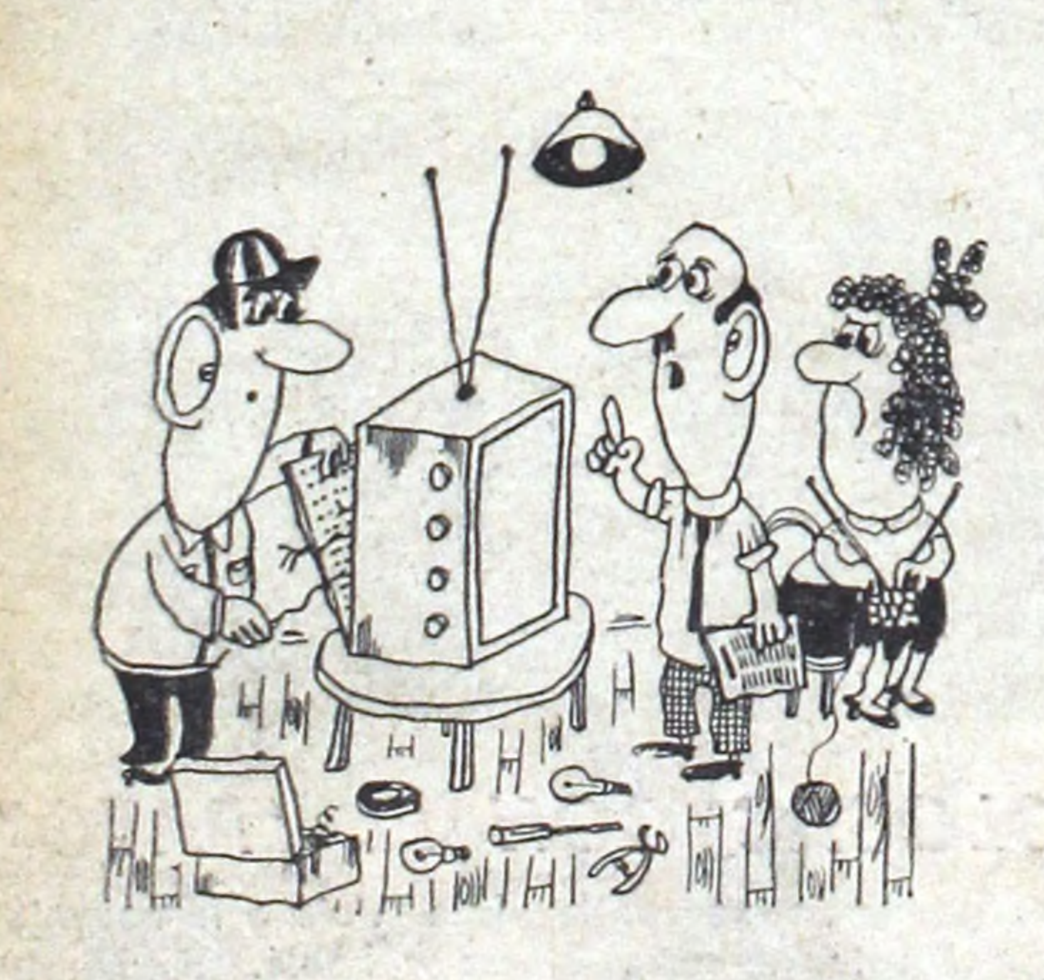
—Créame, señora..., la televisión es una gran cosa...

AUDIENCIA



—¡Qué tal, Jaime...! ¿Escuchaste mi progr...?

EXPERTO



—El sonido no hace falta que lo arregle. Vivo con mi suegra.

OTRA VEZ

Después de los Meses Estivales Cuando Toda la Farándula se Refugió en Mar del Plata, Buenos Aires Vuelve a Nacer con el Otoño. Días Luminosos y Noches Ruidosas. La Temporada Comienza con sus Carteles a gas de Neón, la Gente, las Cámaras de Televisión y las Caras Conocidas. Recogimos los ecos del Nuevo Ruido Capitalino en Plena Calle Lavalle y en el Patriarcal Barrio de San Telmo. La Temporada 1973 Prácticamente ha Comenzado. Aquí Están los Detalles y la Gente.

AMELITA BALTAR RETORNO A SU VIEJO AMOR: EL FOLKLORE

En el año que corre han pasado muchas cosas. En otras páginas de este suplemento comentamos dos retornos rimbombantes. Pero aquí, al mismo tiempo que anunciamos otro estreno en Buenos Aires, señalamos el retorno de Amelita Baltar a un antiguo amor: la música de proyección folklórica. ¿A qué se debe este giro de 180°? En primera instancia debemos recordar que ella comenzó su carrera interpretando folklore, posteriormente derivó hacia el tango con la gran influencia de Astor Piazzolla. Para justificar tu vuelta le preguntamos cómo comenzó su carrera artística.

—A los seis años tomé contacto por primera vez con una guitarra. Me gustó tanto que comencé a estudiar solfeo y tuve un profesor implacable que me enseñó a dominarla.

—¿Y tu presencia por la música nativa?

—Escuchando a Marta de los Ríos me interné en los deliciosos vericuetos de las cosas nuestras. Pero la vida fue dándome cosas, un hogar, un hijo, un esposo, una desilusión y finalmente, en 1962 conocí a un formidable grupo de gente que aunados (y con mi concurso) integraron el conjunto Quinteto Sombras. La línea de ese grupo era la de jerarquizar nuestra música nativa. Con arreglos, con novedades, con cariño, dedicación y mucho trabajo.

—¿Qué trayectoria tuviste con ellos?

—Una trayectoria luminosa. Recorrimos el país, participamos de festivales como el del Noroeste en Salta, San Lorenzo, Cosquín... recuerdo mi contacto con gente extranjera en el festival Latinoamericano de Salta en 1966. A esta altura ya estábamos grabando discos, hacíamos televisión y radio...

—¿Cuándo fue que debutaste como solista?

—Como todo en la vida evoluciona, ya me sentía más segura para seguir volando sola. Y fue en el Séptimo Festival de Cosquín donde debuté, un domingo 29 de enero.

—¿Y después?

—Ya vino la rutina de Buenos Aires, canté en peñas importantes, conquisté el "Premio Nuevo Valor intérprete femenina del Folklore" otorgado por el Festival Argentino del Disco Internacional en Mar del Plata.

—¿Cómo te volcaste al tango?

—Esa historia es más reciente. Conocí a Astor cuando estaba elaborando la "operita" María de Buenos Aires. Egle Martin tuvo un inconveniente y yo debí suplantarla. Así fue como formamos un trío de oro con Astor y el poeta uruguayo Horacio Ferrer. Nunca olvidaré mi debut en la sala Planeta. Fue una cosa de locos.

—¿Y no te da lástima dejar de cantar éxitos, como "Balada para un loco"?

—Siempre se tiene nostalgia, hasta de los malos tiempos. ¿Cómo no voy a tenerla con una de las etapas más felices de mi carrera artística y de mi vida?...

—¿Por qué este retorno al folklore?

—Siempre se vuelve al primer amor. Y, además, creo que puedo decir más cosas que con el tango, por lo menos por ahora.

—¿Qué dice Astor?

—Le comuniqué por teléfono mi debut (que dicho sea de paso no te aseguro si se realizará este viernes, pero por las dudas publicá nomás) en La Gallina Embarazada.

—¿Quién te acompañará?

—El guitarrista Kelo Palacios (fue de Mercedes Sosa" y el bombista Ríos.

—¿Cómo se llama tu espectáculo?

—"Estoy de vuelta" y ese mismo título lo usé para un larga duración que acabo de grabar.

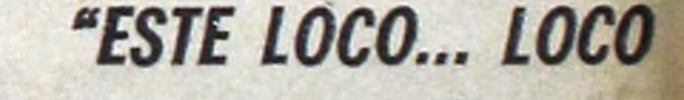
El ensayo continuaba en "La Galina..." la dejamos lidiando con tonos y las letras de Guarany, Tejada Gómez y Atahualpa.



PENSO BIEN. Amelita de volver a las cosas nuestras.



EL TANGO. Etapa feliz, pero ya completamente superada.



"ESTE LOCO... LOCO



DOS LOCOS. Santiaguito Bal e Ismael Echeverría: porteño y provinciano.



¡POR FAVOR! Ya le dije que no al buzón.

A pocos metros del cine donde se lanzaba "Si se calla el cantor", en plena calle Lavalle, los numerosos porteños que son "habitués" de esa típica vuelta del perro encontraron otro epicentro de astros y estrellas. Era el estreno de "Este loco... loco Buenos Aires", que entre gags y gags nos narra la historia de un provinciano (Ismael Echeverría) que viene a conquistar la Capital Federal. Ello da motivos para que desfilen una serie de personajes típicos de la ciudad. En el vestíbulo del cine nos encontramos con Siro San Román (creíamos que estaba en Benidorm, España) atendiendo su

EN BUENOS AIRES



CHARLA. *Mabel con G. Flami y Salcedo.*

VERSATILIDAD. *La obra "Punto y Aparte".*

COSAS DE MABEL: DEL MERCADO AL TEATRO

El "petit" teatro se llama "La Rueda Cuadrada" y está ubicado en Defensa al 700 y pico. Allí debutó una de estas noches Mabel Manzotti interpretando un show denominado "Punto y aparte", que está dividido en un prólogo y tres actos breves que lleva la firma de Eloy Rébora. Apoyan a Mabel, Dante Gilardoni con sus partituras musicales, Saulo Benavente con un escenario imaginativo y original, Juan Buryua Rey, con su voz a manera de prólogo y Julio César Vázquez en el sonomontaje.

En pleno ensayo abordamos a Mabel, que hizo amablemente un aparte para contarnos sus impresiones.

—Mirá, tratamos de no debutar en martes 13 porque dicen que trae "yeta", lo transferimos para el miércoles 14 y se demoró el debut porque el organista Zilardone tuvo un accidente de tránsito, felizmente sin consecuencias.

—¿Ensayaron mucho?

—Aproximadamente dos meses. Y el texto es inmenso y difícil. Al principio me agarré un "jabón" bárbaro, dura una hora el parlamento. Pero luego lo fui tomando como es, un "divertimento".

—¿Cómo surgió a idea de montar un miniteatro aqu?

—Este local tres meses atrás era simplemente un mercadito. El dueño es una figura conocida que circula en la vida noctámbula de Buenos Aires y decidió hacer lo que vos ves.

—¿Te pagan bien?

—Voy al porcentaje...

La verdad es que Mabel, luego de ver su desempeño, nos dejó con la boca abierta, hace locuras, d vedette, canta, baila. Encarna un personaje al tipo de la viejita del recordado éxito de teatro y cine "Arsénico y encaje antiguo"...

—¿Qué pretensiones tiene "Pun.o y aparte"?

—Solamente divertir... Como habrás visto hay un violento partido de ping-pong verbal entre yo y el público.

—¿Qué te gustaría hacer fuera de esto?

—Y... lo que hago, tengo un contrato con Canal 13 y creo que tengo posibilidades de hacer otro programa aparte del que hago: "Gorosito y Sra.". Estoy negociando para integrar en Radio Mitre El Clan del Aire. Falta ajustar algunos detalles (léanse pesos).

—¿Qué otras actividades tenés?

—He fundado un teatro para lisiados. Se mantiene con algunos aportes, tenemos la sede en Estados Unidos y Luis Sáenz Peña y debutamos con una obrita justamente el domingo '8 y ya tenemos fechas vendidas en San Miguel y Banfield...

Así fue como entrevistamos a una mujer llena de vida, nerviosa, que dice esta pasando una etapa dulce y que está chocha con su hijo adoptivo de catorce años que no lo trajo al estreno "porque hay algunas palabras fuertes"...

BUENOS AIRES" REFLEJADO EN LA CALLE LAVALLE



SIRO. *El "dire" con la actriz N. Panizza.*



GRUPO. *San Román, Telma del Río y Bal.*

boliche (**"El Candelabro"**), muy eufórico enfundado en un traje azul con corbata y camisa del mismo tono. **Santiaguito Bal** con una corbata voladora con lunares se entretenía en firmar autógrafos o conversar con Ismael Echevarría **"El Tehuelche"**.

También funcionaban las cámaras de televisión. **Fernando Siro**, director de la película confesaba su oposición a la actual censura. En otra rueda detectamos a **Nelly Panizza** y **Raúl Taibo** (hijo de Beatriz), acompañado por graciosa jovencita. Había mucha gente animada. Del filme diremos que el debut de **Echevarría** se produce cumpliendo un rol que en la vida real le ha tocado vivir. Todos saben que este muchacho, cordobés, habilísimo folklorista que integró hace algunos años el conjunto **"Los Bombos Tehuelches"**, ganó palmo a palmo el aplauso del público, muy especialmente con el programa **"Asados con cuentos"** en **Canal 13**. El reparto se completa con **Susana Brunetti** (ausente sin aviso), **Laura Bove** (no la vimos quizá como es tan "mignon"), **Eduardo Muñoz, Nelly Panizza, Beba Granados, Jorgelina Aranda** y **Susan Sharpe**. Actúa también el **Ballet "Salta" de Hugo Jiménez.**

Así, con toda alharaca comenzó el ruido en nuestra querida Buenos Aires...

APLAUSOS PARA EL CANTOR QUE NUNCA CALLA

El cantor no vino en auto, vino a pie, o mejor dicho en los hombros de sus entusiastas admiradores. Horacio Guarany hizo una entrada triunfal en la calle Lavalle con motivo del estreno de la película "Si se calla el cantor". Un equipo móvil de televisión dio ribetes sensacionalistas al movimiento del gentío, esperando que arribasen los astros y estrellas de esta película en la cual debuta el barbudo cantautor.

Poco antes de su arribo en el halla de pullman, Olga Zubarry repartía sonrisas y autógrafos, ataviada con un sensacional chal que lucía en su cabeza a guisa de turbante y un "soirée" negro con medias mangas tipo ranglan. La estrella según el comentario de colegas sigue manteniendo vigente "su máscara" y una juventud que se refleja en su rostro fresco, lozano y una silueta de chica veinteañera.

Pero la figura que conmocionó al público fue no más Horacio. Luego de ser reporteado por Canal 11 en plena calle, frente al cine donde se exhibía la película Horacio trató de ingresar al vestíbulo pero la cantidad de gente era tal que se tuvo que improvisar un cordón de seguridad de manera tal que el cantor pudiese avanzar solo unos metros. Finalmente fue levantado en andas y conducido al entrepiso



donde juntamente con Atilio Mentasti y Olga Zubarry, habría otras figuras del ambiente.

Como se sabe la película narra la historia de un provinciano que debe ganarse duramente la vida. Por cosas del destino se ve lejos de su familia de su terruño y trata de apagar la lógica nostalgia con su guitarra, única compañera en su humilde cuarto de pensión. La trayectora de Horacio Guarany y la línea de su temática encaja perfectamente con el personaje de ficción.

Debemos recalcar que "Si se calla el cantor" fue estrenada en Mar del Plata sin conseguir el suceso que se esperaba. Debemos aguardar a ver qué es lo que pasará aquí en Buenos Aires. Por lo menos la asistencia del público en la noche del estreno ha sido masivo.

Acompañan a Guarany en "Si se calla el cantor" figuras como Luis Medina Castro, José María Gutiérrez, Héctor Pellegrini, Mario Lozano, y otros. La dirección estuvo a cargo de Enrique Dawi que realizó también el libro en colaboración con Villalba Welsh. De acuerdo a la censura es apta para todo público.

Pudimos detectar en la noche del estreno a Ramona Galarza siempre sobria y con su natural simpa'ía. También vimos a Miguelito Franco el decano de los especialistas en folklore (25 años en la radio, premio Martín Fierro por su programa en Radio Argentina "Un alto en la huella". Las chicas jóvenes estuvieron persiguiendo con bastante ahínco a uno de los más pintones de la música nuestra, el Chango Nieto, que lucía un traje muy elegante y sus lacios cabellos, como de costumbre caídos sobre la frente.

Fue una noche alegre, una noche que ayudó a hacer ruido en este Buenos Aires convulsionado por las reparaciones de las calles y veredas, que exhibe aún las paredes pintarrajeadas con afiches y leyendas, rezagos de la úl ima contienda electoral. La calle Lavalle, Corrientes, el Obelisco, retornan al calendario y con todo.



VIGENCIA. *Y simpatía demostró Zubarry.*



GANADORA. *Ante las cámaras de la TV.*



POPULARIDAD. *Guarany va en andas.*



ALEGRIA. *Horacio abraza a A. Mentasti.*



FAVORITO. *De un público seguidor. Cordones de seguridad en la entrada del cine.*

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ALICIA ALLER

—¿De qué signo sos?

—De Tauro.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 11 de noviembre.

—¿Dónde?

—Aquí, en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Son dos: unas Navidades en Santa Fe, con toda la familia (éramos unas cuarenta personas). El otro: una bicicleta.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Rica; era muy pobre.

—¿Qué estudios cursaste?

—Los normales: escuela primaria y liceo "de señoritas".

—¿Recordás a algún compañero de estudios que luego se haya destacado en algo?

—No.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Por casualidad. Un buen día, mejor dicho, uno de los tantos días en que me "rateaba" de la escuela, paseando por Cabildo me pararon unos chicos de mi edad (más o menos 13 años). Me dijeron "¿Te gustaría hacer teatro independiente?". Yo creía que "teatro" era únicamente "revistas", así como la Lobato. Dije que sí, fuimos a la casa del director Tito Arancibia y, durante meses, en lugar de ir a las clases de inglés, ensayaba teatro.

—De todo lo que hiciste en la profesión, ¿qué es lo que más te gustó?





—"Jodescas Musicales", el espectáculo de café concert que hago actualmente en El Trovador, en Acassuso.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mis hijas, las "melli".

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No. Nunca me vi en esa disyuntiva, pero creo que no.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí, era muy feo y estúpido.

—¿Practicás algún deporte?

—La conversación.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Comprar un par de patines y practicar todo un día entero en el parque Lezica. Recién pasé por ahí, vi a unos chicos haciéndolo y te juro que casi no pude contenerme. Realmente es lo que más me gustaría hacer.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—A Italia porque cuando estuve, hace algunos años, perdí el tiempo y no la conocí a fondo.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Mudarme de departamento.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—A ninguno.

—¿Y extranjeros?

—A Peter O'Toole.

—Si tuvieras una gran fortuna, en qué la invertirías?

—En ser feliz. Para eso, lo único que me falta es el dinero.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Buenos Aires. La gente, la vida, las cosas de Buenos Aires.



DE CABARET... en cabaret. De Lima, Perú, Beto Cabrera y su imitación. Exitazo.

BETO CABRERA EN EL TRAMPOLIN INTERNACIONAL

LIMA, Perú (Especial para CRONICA). — Había estado aquí hace algunos meses, acompañado por Mario Sánchez y formando el "Dúo de Dos". Como es público y notorio en su país, en la Argentina, ellos dos se separaron, cada uno tomó un rumbo distinto y ahora Beto Cabrera llegó solitario a esta ciudad, a este territorio.

"Las cosas realmente me funcionan muy bien o, como le digo casi a diario a mi amigo David Naro a través del aparato de radioaficionados, al ciento por ciento...

Y aquí, en el "sky room" del hotel Crillon, Beto Cabrera realiza una imitación sencillamente sensacional de Joel Grey, el actor que acompaña a Liza Minnelli en la película "Cabaret", y no solo ello sino que también son incomparables los trabajos que hace imitando a Raphael, Sandro y otros artistas más de fama internacional.

—En Lima, al igual que en otros países que ya he visitado, gusta mucho el ver la caracterización de un artista de otro. He tenido mucha suerte en ese sentido y creo que me seguirá acompañando.



BETO. Sí, es Beto Cabrera.

Pero no solamente Beto Cabrera se presenta en el "Crillón", también lo hace en un restaurante y en el canal 5 Panamericana Televisión a través de "Costa verde", programa que sale al aire desde las playas todos los sábados y domingos.

—¿Pensás quedarte por mucho tiempo aquí en Perú?

—Trabajando solo me van las cosas bien, gracias a Dios. Ahora me surgió la posibilidad de viajar a los Estados Unidos para filmar una película, una coproducción peruano-norteamericana. Fijate lo que son las cosas y de llevarlo a cabo no seré actor cómico, sino actor dramático.

Seguramente que ello se hará. Que no solo trabajará en cine sino que, también, ya tiene ofertas para realizar su exitoso espectáculo en diversas boites de los Estados Unidos. Este, Lima - Perú, puede ser el trampolín internacional que Beto Cabrera esperaba...

—Pero aprovecho esta oportunidad, la de esta nota, para enviar un gran abrazo a todos mis hermanos argentinos y decirles que nunca los olvido, siempre están en mi corazón... Chau, hasta pronto...



PAÑOS MENORES para Mimí Pons, Adolfo García Grau, Alberto Olmedo y Elida Marletta. Diversión.

FAMILIAR escena entre Haydée Padilla y Tristán: ella no es Chona.

Olmedo y Porcel Alquilaron un "Bulín" a Gerardo Sofovich

En realidad, eso no es cierto, al menos, públicamente. Solo se trata del tema de un filme que protagonizan los populares actores cómicos bajo la dirección de Gerardo Sofovich.

¿Qué puede llegar a ocurrir cuando cuatro amigos con ganas de farrear deciden alquilar un "bulín" para disfrutar de sus conquistas amorosas? De todo, y si esos cuatro amigos se llaman Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Chico Novarro y Tristán, sus peripecias corren el riesgo de matar al espectador, pero de risa. Un filme argentino, **"Los caballeros de la cama redonda"**, que se anuncia como estreno inminente, ofrece varios motivos para atraer al público ávido de pasar un momento divertido y sin mayores preocupaciones. El primero de ellos, por supuesto, es el haber reunido en los papeles estelares a dos tremendos capo-cómicos como Olmedo y Porcel: si cada uno de ellos, por separado, es tan festejado por el público que desde hace años los incorporó a su vida diaria viendo los distintos programas televisivos en los que actúan, juntos logran un show excepcional, en el que se gastan pullas con tal de divertir.

• *Los Descubrieron*

Otro motivo, también importante, es que los autores del libro cinematográfico son los autores del libro cinematográfico son los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich, exitosísimos libretistas de televisión ("Operación Ja Ja", "El botón", "El ojal', entre otros), hábiles receptores del humor cotidiano y eficaces traductores del mismo en su adaptación a la pantalla chica. Este filme les ofrece la oportunidad (la primera) de incorporarse a la pantalla grande, y lo notable y al mismo tiempo lamentable) es que el cine haya tardado tanto en descubrirlos. El argumento de **"Los caballeros de la cama redonda"** es pródigo en situaciones francamente reideras, impregnadas de mucha picardía, del mejor cuño popular.

• *En "La Trampa"*

Ejes del mismo son cuatro empleados de una distinguida zapatería que, un buen día, deciden alquilar un departamentito que les sirva como "bulín". En él, piensan, podrán llevar a sus conquistas extraconyugales, ya que los cuatro son casados: Olmedo con Carmen Morales, Porcel con María Rosa Fugazot, Chico Novarro con Natacha Nohani y Tristán con Haydée Padilla, nuestra querida "Chona". Por fin lo consiguen, tras varias dificultades que sirven como motivo para situaciones de alto voltaje cómico. Y el final (que por supuesto no revelaremos) cuenta con la activa participación de cuatro mujeres... sus esposas.

La producción de **"Los caballeros de la cama redonda"** estuvo a cargo de Nicolás Carreras (hermano de Enrique) y de Luis Osvaldo Repetto, uno de los jóvenes elementos con que cuenta nuestra industria. Ellos y los Sofovich reunieron un elenco de primera (que detallamos en el recuadro), que garantiza nombres de gran arraigo popular, sobre todo porque en su mayoría actúan en televisión, medio que, en este país se estima fundamental para que actores y actrices alcancen un fulminante estrellato.

También es muy importante (casi diríamos fundamental) destacar que Gerardo Sofovich se ocupó de la dirección del filme. Abundancia de "gags" cómicos, un ritmo sostenido y una inmejorable dirección de actores son los rasgos prominentes de éste su debut en el cine, según infidentes que la han visto en privado. En este sentido, fue muy bien elegido el equipo técnico que lo secundó: en su mayoría gente con amplia experiencia en el medio, como el iluminador Américo Hoss, el compaginador Oscar Montauti, el sonidista Norberto Castronuovo, el jefe de producción Fernando Molina y, sobre todo, el hombre que más cerca estuvo de Sofovich durante el rodaje, el asistente de dirección Horacio Guisado. Otro elemento adicional de atracción es la música, compuesta por Oscar López Ruiz.

En fin, todos esos elementos seguramente convertirán a **"Los caballeros de la cama redonda"** en un seguro éxito de público. Lo sabremos después del jueves próximo, fecha señalada para su estreno. Habrá diversión para rato.

Cabe destacar que los componentes del elenco trabajaron juntos en otras oportunidades (en televisión, particularmente) y ese es un factor que agrega ritmo y una buena dosis de "swing" a los gags.



"CABALLEROS" Porcel, Olmedo, Novarro.



GERARDO SOFOVICH dirige su primer filme, del que también es autor.



MIMI PONS y A. Olmedo, en graciosa situación de "Los caballeros...".

ELENCO DE PRIMERA

Alberto: **Alberto Olmedo.**
Jorge: **Jorge Porcel.**
Ricardo: **Chico Novarro.**
Tristán: **Tristán.**
Mónica: **Mariquita Gallegos.**
Margarita: **Haydée Padilla.**
Don Julián: **García Grau.**
Gredos: **Javier Portales.**
Carlota: **Dorita Burgos.**
Dorita: **Elida Marletta.**
Conserje: **Fidel Pintos.**
Carmen: **Carmen Morales.**
María Rosa: **María Rosa Fugazot.**
Susana: **Natacha Nohani.**
Clienta: **Amparito Castro.**
Alfonso: **Mario Sánchez.**
Homosexual: **C. Moreno.**
Don Joaquín: **Alberto Irizar.**
Don Salomón: **Marcos Zucker.**
Ermelinda: **E. Cañizares.**
Jacinto: **Julio de Grazia.**
Tía Eugenia: **Amalia Bernabé.**
Charito: **Mimí Pons**
Olga: **Moria Casán.**
Clodomira: **Tina Francis.**
Señor: **Mario Sapag.**



Mar del Plata: "Por Aquí Pasó un Actor"

Su viaje a Nueva York, su incorporación al elenco de "La piel del amor", su aspiración al prestigio. Protagonista: Héctor Alterio.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Llegó a Buenos Aires, vía Nueva York, el domingo 4 de febrero, a las dos de la tarde. Cuatro horas después partía hacia Mar del Plata. El lunes 5, exactamente a las once de la mañana, Héctor Alterio dialogaba con Susana Giménez, en la playa San Eduardo, a quince kilómetros del centro de esta ciudad. Minutos después, ambos jugapan una escena de "La piel del amor", un filme que se rodó íntegramente en las playas y calles marplatenses bajo la dirección de Mario David.

Acostumbrado al halago de la crítica, a los incesantes premios que coronan su límpida trayectoria teatral y televisiva, Alterio se enfrenta, por primera vez, con dos monstruos de la popularidad como Susana Giménez y Claudio García Satur. Y lo hace en un plano de igualdad; el eminente actor encabeza, con los nombrados, los estelares del filme, una historia dramática, centrada casi absorbentemente en esos tres únicos protagonistas, que proponen un replanteo, inédito y casi atrevido para nuestro cine, de la relación de pareja. Las demoras entre toma y toma fueron pretexto para la charla cordial y siempre interesante que el cronista mantuvo con Alterio.

—¿Cómo se desarrolló tu viaje por Estados Unidos? Sabemos que fuiste becado.

—Sí, exactamente... La gestionó el doctor Riccio, un funcionario de la embajada norteamericana: su misión, que cumple cuatro meses en cada país latinoamedicano, es la de contactarse con gente de todas las disciplinas artísticas, ya sean actores, directores, pintores.... Se trata de un intercambio cultural: se invita (previa elección) a un grupo de artistas a visitar distintos estados de USA. El itinerario que yo cumplí, junto con Agustín Altezzo y el crítico Agustín Mahieu, fue Buenos Aires - Washington - Nueva York - Minneápolis - San Francisco - Monterrey - Los Angeles - Nueva Orleáns - Nueva York - Buenos Aires.

—¿Qué hiciste, qué viste, qué aprendiste...?

—Infinidad de cosas maravillosas. A pesar de todo lo que despotricamos contra Estados Unidos, ellos tienen la guita del mundo. Y, por supuesto, gente con talento, con inquietudes, que sabe aprovechar muy bien esa guita. En cada una de esas ciudades visitamos las universidades más importantes, donde los alumnos pueden estudiar (y practicar) teatro, cine, televisión. Es maravilloso, realmente fascinante... Además, teníamos tiempo libre para ver espectáculos: lo que más me llamó la atención fue la puesta de Peter Brook de "El sueño de una noche de verano": inolvidable; en el off de Los Angeles vi "Fin de partida" de Beckett, y en cine, algo que aquí difícilmente podrá estrenarse, "Ultimo tango en París". ¡Ah!, me olvidaba de "Jesus Christ Superstar", que ahora está por hacerse en Buenos Aires. Me dicen que la dirige el mismo que la puso en Nueva York. Ojalá, es un gran espectáculo.

—¿Y tu impresión global de Norteamérica?

HECTOR ALTERIO, con Susana Giménez, en una escena de "La piel del amor", filme que ambos protagonizan junto a C. García Satur.

—La de un país que puede realizar todo aquello que uno se imagine. El desarrollo tecnológico es verdaderamente impresionante.

—Ya pasaron dos horas. El equipo de filmación hace un alto para tomar un refrigerio. Susana y Claudio comen sendos sandwiches de chorizo con gaseosas; Mario David lo mismo, pero doble; Alterio y el cronista también, y siguen hablando. ¿Creés que a partir de "La piel del amor" te convertirás en un actor "popular"?

—Francamente, no lo sé, y no me interesa mucho. Te lo digo de verdad. Durante veinte años permanecí en el total anonimato, solo me conocían mis colegas, y no todos. Los últimos seis o siete años algo progresé: el público ya me identifica, pero eso no equivale a la popularidad. En realidad, me interesa mucho más ser un actor de prestigio que lograr el éxito popular, como salir en tapas de revistas y todo eso...

—¿Conocías a Susana y a Claudio?

—No, nunca trabajé con ellos, y tampoco los conocía personalmente. Susana es muy cálida...

La conversación se interrumpe (David mediante), se retrotrae (la memoria acerca títulos inolvidables en los que Alterio tuvo que ver, como "Raíces", "Sopa de pollo", "La valija", "Las criadas", "Víctor o los niños en el poder" y los recientes "Un enemigo del pueblo" y "La vuelta al hogar"), se reinicia.

—Héctor... ¿Qué vas a hacer en teatro este año?

—Dos obras. Primero, "Casa de muñecas" de Ibsen, en el SHA con dirección de Sergio Renán. Ya están ensayando Cipe Lincovsky, Ana María Picchio..., Walter Vidarte y Sergio; yo me agrego la semana próxima, cuando regrese a Buenos Aires. En el segundo semestre hago "El tío Vania", de Chejov, en el San Martín, un viejo anhelo.

El sol está poniéndose. Si en la playa había poca gente, ya no queda nadie. Susana Giménez y Claudio García Satur partieron hacia el centro. Héctor Alterio tiene aún para un rato más: sereno, con el gesto adusto, vuelve a ser Luis, su personaje en "La piel del amor". Los marplatenses podrán decir, orgullosos, **"por aquí pasó un actor".**

—¿Te gusta hacer cine?

—Me apasiona. Es como un chiche nuevo... Toda mi vida la dediqué al teatro: es un medio al que, a esta altura, le conozco todas las vueltas. En cambio, el cine me permite un juego distinto. Lamento haberlo descubierto tan tarde.







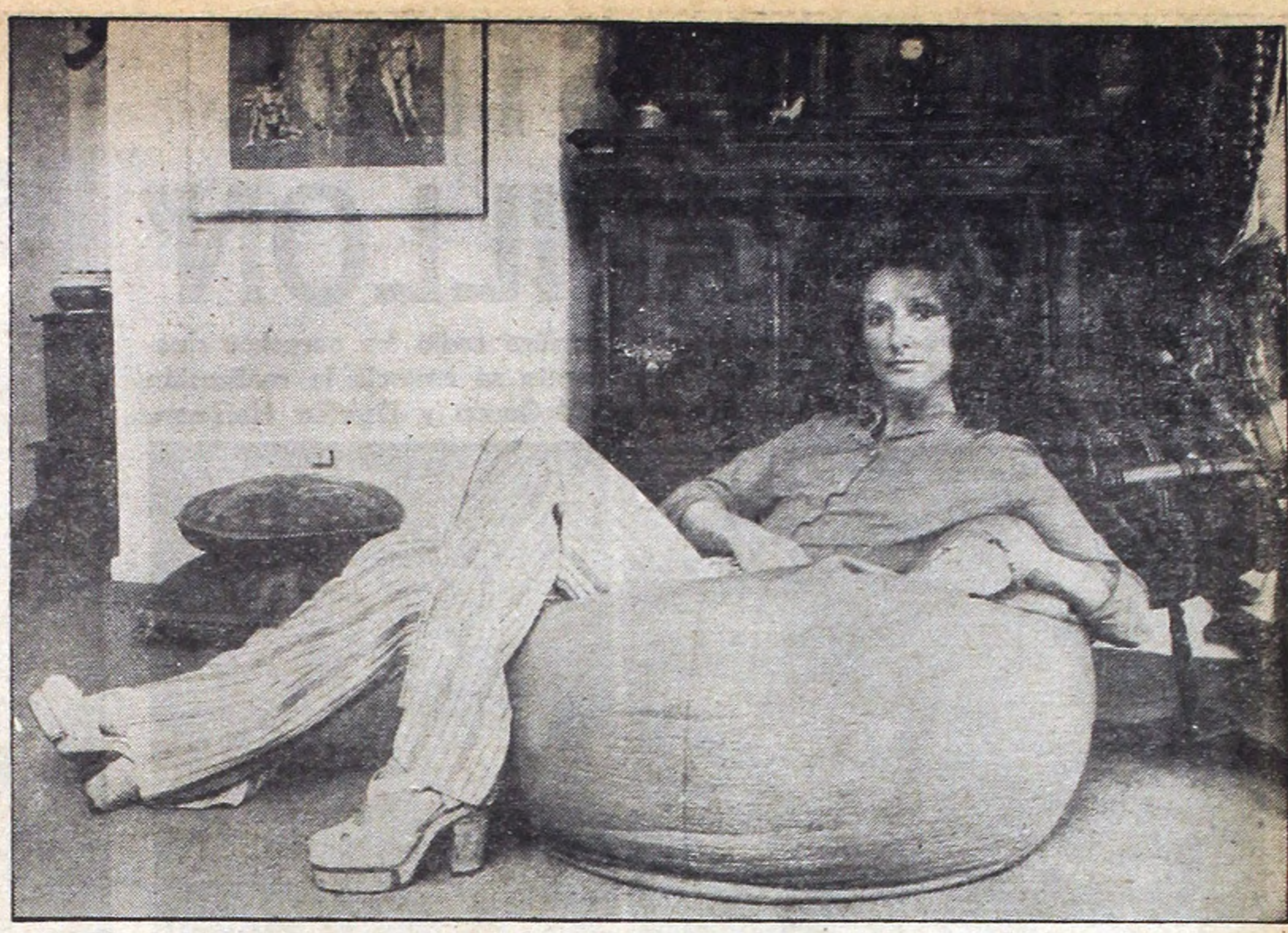
INSTANCIAS de un drama: Susana es atendida primero por Beatriz, su secretaria; luego (café de por medio) por García Satur, por Mario David y asistentes. Fue un susto.

SUSANA, GARCIA SATUR, Y LOS RIESGOS DE UN OFICIO

Los últimos días de filmación de "La piel del amor" tuvieron ingredientes extras, de tono dramático. El sábado 3 de marzo, mientras Susana y Claudio jugaban una escena en el mar, la actriz sufrió un calambre que le hizo perder pie. A su lado, García Satur creyó en un primer momento que se trataba de una broma, pero al ver que Susana se ahogaba en serio comenzó a gritar pidiendo ayuda. El director David, el cameraman Matarrese y el maquillador Santulli, quienes más cerca estaban, corrieron presurosos, ayudándola a salir del agua. Otro susto, que pudo tener también graves consecuencias, tuvo como protagonista a García Satur; el argumento prevé una violenta pelea entre él y Héctor Alterio, a golpes de puño. El galán esquivó mal uno de ellos, por lo que el puño de Alterio fue a dar de pleno (y con mucha fuerza) en la mejilla izquierla de Claudio. La sangre abundante que manaba de la herida obligó a trasladarlo inmediatamente a la clínica de San Luis, dónde tuvieron que darle cuatro puntadas internas. Lo decimos en tapa y aquí, gráficamente, están las pruebas: Susana Giménez estuvo cerca de la muerte. Lo de García Satur no dejó de ser un susto...



ROSTRO. *Una de las caras más expresivas de nuestro arte.*



COMODIDAD. *Eso es lo que buscaban tanto Norma Aleandro como A. Alcón. Y hallaron un departamento que es casa.*

Frente a Siete Locos

Norma Aleandro estuvo un tiempo en Chile y está de regreso. En su departamento-casa hablamos de aquello, del voto, de su esposo, Alfredo Alcón y de su último filme: "Los siete locos".

—Nosotros siempre quisimos vivir en una casa, pero por motivos de comodidad, de trabajo, desechamos esa idea y comenzamos a buscar un departamento que nos pudiera dar lo mismo...

En un piso once de la calle Cerviño al 3800 se llegan a divisar el río, los bosques de Palermo y hasta el Monumento de los Españoles. La terraza reemplaza a un jardín, hay paredes que evidentemente fueron tiradas abajo para ampliar aún más los ambientes, sin duda alguna se reubicaron puertas y también placards.

—Aquí no tenemos vecinos cerca, no escuchamos los ruidos de la calle y tenemos todo cuanto queríamos con Alfredo.

Durante un mes y algo más el departamento-casa estuvo cerrado. Nadie habitó en él. Alfredo Alcón, como es de público conocimiento, había viajado a Mar del Plata y en esa ciudad triunfó —al igual que aquí— con "Las brujas de Salem". Ella —Norma Aleandro— por su parte se marchó hacia el otro lado, hacia el punto cardinal opuesto a su esposo: Chile.

—Fui testigo del triunfo de la Unión Popular en el vecino país. Quería estar cerca más cerca de mi hijo Oscar, intentaba que él, aprovechando el no tener clases, viviera más en contacto conmigo y, además, fuera testigo del momento histórico por el que pasa una Nación hermana. Ello lo logré en un todo, alcancé el cometido porque estuvimos solos y estábamos con todos, no nos molestaba nadie y compartimos todo con todo, así, además de vivir en Chile, viví con mi hijo...

La decoración del departamento la realizó ella misma. Asegura no haber gastado una fortuna, afirma que "gracias a la pasión que heredé de mi padre por los bellos objetos incursioné en casas de remates y descubrí cosas baratas y que me apasionaron". Un aparador que encaja exactamente en un hueco, un vitreaux que techa la terraza y que fue adquirido en una demolición de Caballito por setenta mil pesos y, nuevamente el diálogo...

—Tenías una oferta para el teatro General San Martín...

—Y la dejé de lado, dije no. Preferí esperar algo que está escribiendo Juan Carlos Gené, una obra testimonial, y que la haremos en cuando esté terminada.

—¿Se puede saber por quién votaste?

—Aunque el voto sea secreto, aunque no lo podamos cantar, puedo gritar que yo voté al FREJULI y participé de su triunfo, y además me enorgullezco de la toma de conciencia del pueblo argentino.

Con Norma Aleandro se puede saltar muy fácilmente de un tema a otro.



FRENTE AL RIO. *Desde el balcón...*

Sin preámbulos, sin prólogos, sin preparativos, se le puede llegar a tirar preguntas que recibirán respuestas satisfactorias.

—¿Qué opinión tenés de Alfredo Alcón?

—Es un excelente actor; lo admiro muy sinceramente, sin que nada tenga que ver que soy su esposa. Creo que son muchos los que coinciden conmigo en este punto, y afortunadamente él lo demuestra en cada trabajo que realiza.

—Hace poco tiempo se dijo que se separaban..

—El se fue a Mar del Plata y yo a Chile; fue la única separación que tuvimos, una separación física y nada más, porque a la distancia el cariño no se pierde; por el contrario, cuando hay verdadero amor aumenta cada vez más...

—¿Qué opinión tenés de los chismes y de los chismosos?

—Los chismes, sincesamente, no me molestan y los chimenteros, bueno, cada uno se gana la vida como puede. Creo que lo que hacen algunos es mucho más digno de lo que hacen otros, y que cada uno de esos chismosos lo tome o lo reciba si se siente culpable...

Algunos almohadones están forrados con bolsas. En el balcón-terraza hay varias alforjas salteñas y hasta una columna de alumbrado de plaza. El biombo del living está construido con postigos que Norma le cambiara a la dueña de una pensión de San Telmo.

—¿No te parece que llevar a la pantalla la obra de Roberto Arlt, "Los siete locos", es como hablar de cosas y episodios superados en nuestro tiempo?

—A pesar que la historia de "Los siete locos" transcurre en la década del veinte, las instancias dramáticas que viven sus protagonistas son absolutamente actuales. Tanto en aquellos tiempos, como en los que nos toca vivir a nosotros, el individuo sigue estando sometido a las arbitrariedades y caprichos de quienes ostentan el poder...

—Pero la revolución que planean los personajes de Roberto Arlt es un plan alocado, ¿qué relación puede existir con algún ideal revolucionario de la actualidad?

—Para Roberto Arlt la revolución es una salida amplia. Por sobre todas las cosas la revolución de "Los siete locos" implica una sublevación de los espíritus sumergidos, de los postergados por juegos de intereses económicos.

—Concretamente, ¿cuál es tu papel en la película?

—Hipólita, tal es el nombre de mi personaje, es una ex prostituta que toma contacto con el grupo revolucionario y encuentra en ellos la posibilidad de reivindicar su vida, aunque no debe entenderse que esta mujer reniega de su pasado. Ella es consciente de que su triste oficio fue el fruto del hambre que la acosaba en su pueblo de provincia y aspira a luchar para que otras jovencitas no deban caer en situaciones semejantes.

—Alguien dijo alguna vez que a vos solo te gustan los papeles torturados, que vos siempre interpretás a seres dolidos y sufrientes.

—Esa es una apreciación equivocada, que posiblemente tenga origen en algunas de mis actuaciones anteriores, pero de ninguna manera se me puede encasillar como una actriz trágica. Si bien en "Los herederos" me tocó ser la más sufrida del grupo, no quiere decir que siempre deba asumir ese tipo de papeles. El papel que hago en "Los siete locos", además de tener las características mencionadas, es un personaje irónico, proclive a jugar con el absurdo y capaz de tener salidas francamente humorísticas...



"¡MIAU!" Norma, un amigo-gato y un montón de verdades.

POR FIN, STEVE HARA 'PAPILLON'

A dos años exactos desde el día en que Henri Charriére cedió los derechos cinematográficos de su best-seller "Papillon", finalmente se anuncia la realización del filme, que será protagonizado por Steve McQueen y Dustin Hoffman.



MCQUEEN, en su último filme, "Hijo del torbellino".



CON NEILL, su ex esposa: los días felices.



"LE MANS", el filme que más a gusto interpretó: su pasión son los coches.



"BULLIT", un gran éxito.



La noticia se difundió (Associated Press de por medio) hace exactamente dos años (marzo de 1971): Henri Charriére había vendido los derechos cinematográficos de su best-seller "Papillón", uno de los mayores éxitos editoriales del mundo entero en los últimos tiempos. La posibilidad de recrear en imágenes las aventuras vividas por el mismo Charriére, "el penado de la isla del Diablo". con la casi total seguridad de que el filme alcanzaría recaudaciones millonarias, no hizo poner reparos al productor Walter Reade cuando, consultado Steve McQueen, el famoso actor pidió la friolera de un millón de dólares para interpretar al protagonista; Reade ya había pagado medio millón por los derechos de autor.

Nunca más se habló del "Papillón"-filme hasta julio del 72, en que otro cable (éste de ANSA) daba como segura la iniciación del rodaje para el mes de agosto, sosteniendo el nombre de McQueen en el papel estelar, agregando que su director sería Franklin J. Schaffner ("Patton"), y acotando que Charriére hubiera preferido a Jean-Paul Belmondo o a Alain Delon para que encarnaran a su héroe (él mismo, en realidad).

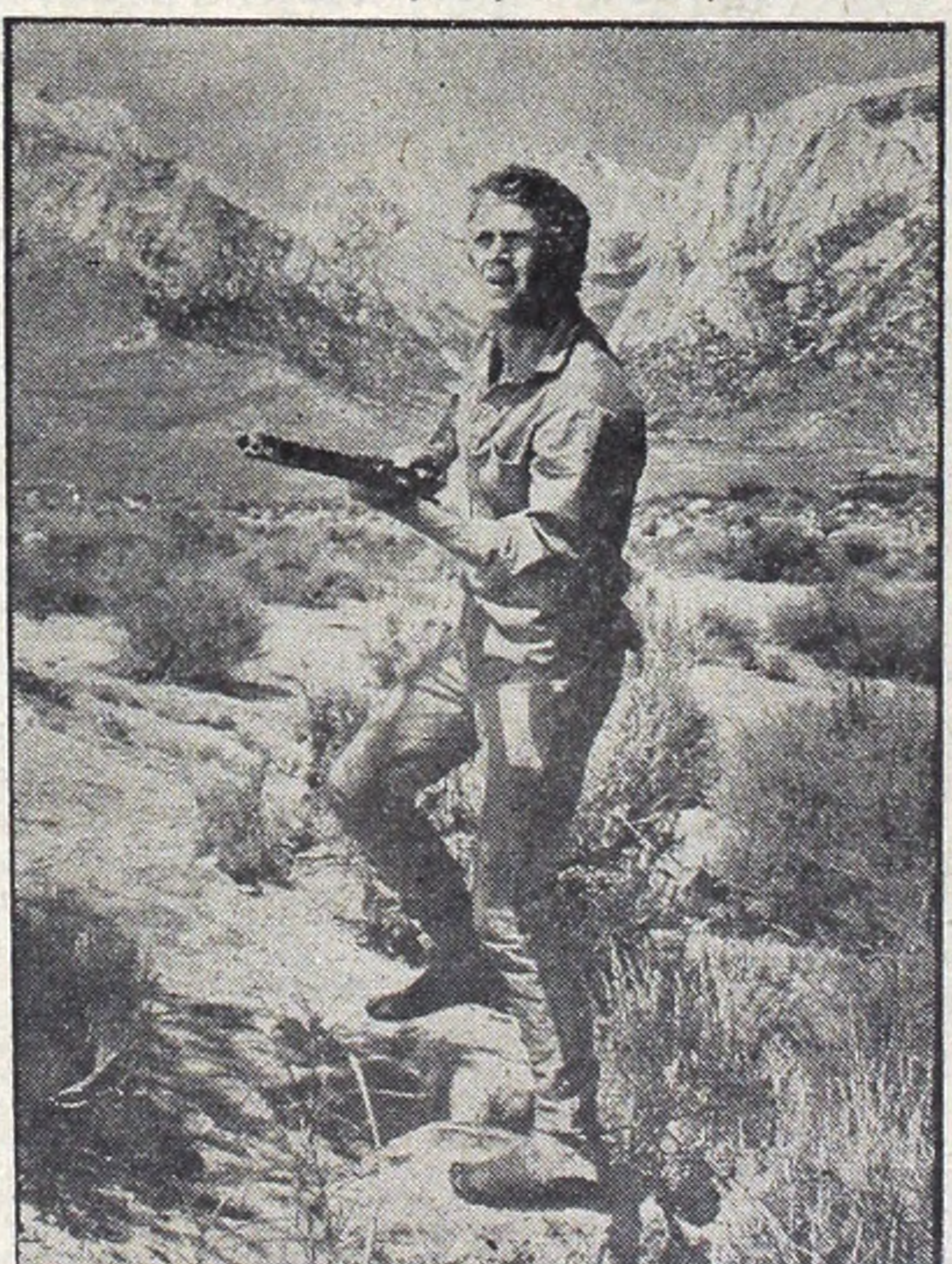
Y otra vez el silencio, roto por un tercer cable (ahora de France Presse, para no ser menos): según el mismo, la filmación comenzaría hacia mitad del corriente año, con exteriores previstos en Barranquilla, Santa Marta y Guajira, ciudades colombianas. El nombre de Steve McQueen seguía figurando como protagonista, pero ahora se le agregaba el nombre de Dustin Hoffman ("El graduado", "Perdidos en la noche", "Los perros de paja"), sin especificar su probable director.

Contra lo que ciertos cronistas publicaron, ésta será (si se hace, por fin) la primera versión cinematográfica de la novela autobiográfica de Charriére, y no la segunda. El novelista intervino, únicamente como actor, en "El gran golpe de Papillón", título inventado por los distribuidores argentinos para designar el original "Ponny Pop", que dirigió Jean Herman ("Adiós al amigo"), y en el que además actuaban Stanley Baker y Claudia Cardinale. En Buenos Aires (y en otras partes del mundo) el filme resultó un rotundo fracaso comercial, ya que el público, merced a lo contraproducente de la campaña publicitaria de lanzamiento, creía que iba a ver la transcripción al cine de la novela de Charriére, cosa que no era cierta, ya que su argumento nada tiene que ver con aquélla.

A pesar de la opinión de su autor, quienes leyeron la novela (y no son pocos, en verdad) coinciden en señalar lo acertado de la elección de Steve McQueen para el papel titular. Talento, "facha" y "physique du rol" no le faltan para encarar las insólitas aventuras vividas por Henri "Papillón" Charriére. Popularidad tampoco y, sobre todo últimamente, en que su nombre fue motivo de vastas notas periodísticas a raíz de su divorcio (de Neill Adams, su esposa durante 16 años, con la que tuvo dos hijos) y del posterior y fulminante romance con la actriz Ali McGraw ("Love Story"), surgido durante el trabajo común en "The Getaway" (a estrenarse muy pronto en nuestro país con el título de "La fuga"). Lo que en un principio se creía era un romance promocional para alentar las expectativas del filme de Sam Peckinpah, tuvo su confirmación más tarde, gratificada por distintos medios europeos y por declaraciones de la pareja. Recientemente (febrero 19) fueron detectados en el aeropuerto francés de Orly, por cierto que muy felices y en plan de tortolitos. Cabe acotar que la McCraw se separó hace unos meses del productor Bob Evans, con alto cargo ejecutivo en la Paramount.



RECIA ESTAMPA de McQueen, también del filme "Bullit".



1965: Filme de Henry Hataway ("Nevada Smith"); suceso.

• *Una Digna Carrera*

McQueen, nacido el 24 de marzo de 1931 en la comunidad agrícola de Slater (Missouri), alcanzó rápida fama con sus interpretaciones de héroes recios, duros, cosa que contentaba al público masculino, que, se sabe es propenso a idealizar a ese tipo de hombres, canalizando así lo que ellos quisieran ser. A las mujeres, por otra parte, les encanta la masculina belleza de Steve, sus ojos profundamente azules, su pelo rubio y su aire de niño-grande que les despierta escondidos (o no) instintos maternales. El primer vehículo para la fama del actor fue una serie de TV. "Wanted, Dead or Alive" (conocida en Argentina como "Randall, el justiciero"). Atrás habían quedado un incierto comienzo en teatros de segunda categoría (a instancias del dramaturgo Sanford Meisner) y sus cursos de perfeccionamiento en el venerable Actor's Studio. El cine lo incorporó rápidamente a sus elencos: debutó en "El infierno es para los héroes" y luego intervino en filmes memorables como "El cañonero de Yangtzé" (de Robert Wise), "El gran escape" (de John Sturges), "Siete hombres y un destino", "El affaire de Thomas Crown" (de Norman Jewinson), "Bullit" (de Peter Yates), "Nevada Smith" (de Henry Hataway), "Las 24 horas de Le Mans" (de Lee H. Katzin), "Desliz de una noche (de Robert Mulligan), "Adiós ilusiones" (de Norman Jewison), "El bribón" (de Mark Rydell) y la recientemente conocida "Hijo del torbellino" (de Sam Peckinpah), nombrados, todos, sin un orden cronológico, sino como la memoria nos lo indicaba. Se omiten otros, que esa misma memoria no recuerda.

Productor de sus propios filmes, primero con la Solar Productions, luego en la First Artists Production Company (que integra junto a Barbra Streissand, Paul, Newman y Sidney Poitier), el futuro de Steve McQueen parece estar estar asegurado: nueva mujer, nueva vida y la perspectiva de componer a Papillón, el héroe de Charriére, quizá el personaje que le brinde mayores satisfacciones. Siempre y cuando el filme se realice de una vez por todas.

Claro que a esta altura de los comentarios acerca del filme es bastante difícil que cho más si se tiene en cuenta que, al martodo quede (otra vez...) en la nada. Mugen de lo que resulte la película (en cuanto a calidad), el tema es por demás llamativo y, sin dudas, llevará al cine, masivamente, a todos los adeptos a este tipo de producciones.

Alberto Closas Vino, Ordenó y se Fue

Por unos pocos días, Alberto Closas estuvo en el país. Vino a buscar elenco para "Pato a la naranja", planificó y se fue.



ENCUENTROS. Closas y amigos argentinos.

Cuando estas líneas estén en sus manos, cuando a este suplemento usted lo esté leyendo, seguramente el ya no estará aquí, porque ya habrá hecho lo suyo y se habrá marchado. Así, hasta el cierre de esta nota, lo tenía proyectado y así lo iba a cumplir en el día de la víspera... Había llegado hace exactamente nueve días. Venía con una sola finalidad que él mismo, Alberto Closas, ya pasa a relatar...

—Yo vi la obra "Le canard a l'orange" —"Pato a la naranja"— en Londres. La pieza es inglesa y pertenece a Douglas Home. La verdad que me impactó, llegó a flecharme e intenté comprar los derechos para España. Ya era tarde. No dudé un instante, de inmediato dije que los quería entonces para Latinoamérica y especialmente para este país que es como mi segundo hogar.

Todo el cariño que muestra en sus palabras es auténtico, es real, no es "camelo". Alberto Closas quiere a la Argentina y estima a los argentinos así como sabe que los argentinos lo quieren a él. Por eso viajó, por ello vino, por eso estuvo aquí durante varios días.

—Yo bien podría haber traído la pieza con todo el elenco español, pero siempre pensé, siempre me lo han demostrado, que los artistas argentinos, tus compatriotas, mis colegas, están a la altura de los mejores del mundo...

A mitad de semana y algo más, cuando estas líneas son escritas y aún cuando este suplemento está entrando en máquina, Alberto Closas ya había conversado con **Susana Campos** e **Irma Roy** para uno de los papeles principales. También había "tendido" líneas con **Menchu Quesada y Maruja Gil Quesada** y, también, con **Alberto Martín** para otro de los papeles de ese "Pato a la naranja" que es todo un suceso en Europa y que él quiere imponer en nuestra tierra desde el teatro Avenida.

—¿Cómo es que hace un tiempo habías anunciado tu retiro?

—Vos sabés que siempre eso es lo que todos pensamos, pero que en el momento de querer llevarlo a cabo lo dejamos de lado. En Madrid me ofrecieron la obra "Play Patricio", una comedia de Emilio Romero, y la verdad que el éxito de público y crítica me hizo seguir en la lucha, continuar en la brecha y querer más, ansiar algo más y por ello esto...

—¿Por qué tan poco tiempo aquí en Buenos Aires?

—Aquí dejo formado el elenco, la escenografía, las luces, todo y me marcho por un mes y medio. Mientras ellos estarán trabajando aquí yo haré en Europa una co-producción con Italia, luego retorno y una semana, diez días después, debutaremos con este "Pato a la naranja" que me tiene muy a maltraer.

No hace mucho adquirió una casita en Alicante para descansar, sin luz y sin agua corriente (**"sin complicaciones"**). Ya tiene seis hijos y su esposa, que está en Madrid, quiere otro más (**"tendríamos que hacer varios ensayos previos, es que ella no puede estar sin el olor a pañales en casa"**). Considera que el actor también es un loco porque **"eso de salir de su hogar a las ocho para desvestirse y vestirse en otro lugar, hablar con gente a la que no conoce y después todo a la inversa, es de locos"**). Alberto Closas, entonces, toda la vida fue loco, pero es un loco lindo y enamorado de su locura que vino, ordenó y ya se marchó...



TOCO Y ME VOY. Alberto Closas dejó el "Pato" y se fue.

ANDRES CON Y POR EL RETORNO

Durante algo más de un mes, Andrés Percivale estuvo viajando por América. Volvió y justo para votar por el retorno.



REPORTAJE. Andrés "acribillado" por Valentina y Ariño.

Fue la bienvenida que se merecía, la bienvenida que se venía proyectando desde el mismo momento de su partida. Andrés Percivale, el conductor de "En vivo y en directo" había partido con la misión de tomarse unas muy merecidas vacaciones y se las tomó muy en serio...

—Salí de Buenos Aires el 3 de febrero con destino a Lima, Perú, y allí pasé unos días recorriendo, viendo y, por sobre todo, descansando. Luego llegué a Guatemala y, sinceramente, me quedé verdaderamente sorprendido con todo cuanto vi, con todo cuanto llegué a vivir...

Está entusiasmado, realmente está reviviendo todo cuanto allá llegó a vivir. Tiene recuerdos, tiene las mil y una anécdotas y, también, las mil y una fotos que tomó.

—Pensaba quedarme en Guatemala unos pocos días, pero fueron muchos más de los calculados porque, no te exagero, si te digo que Guatemala me atrapó.

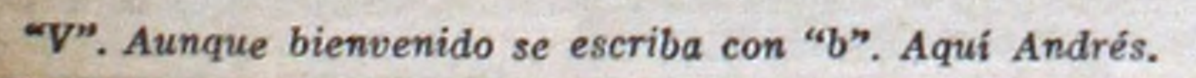
—¿Qué especialmente?

—El ver y casi convivir con los descendientes de los mayas. El estar junto a ellos en los rituales es algo que no podré olvidar jamás.

Su entrada en Canal 11 fue toda una fiesta. Recibido por Valentina, en la puerta de entrada se le entregaron casi doscientas cartas que hacían su correspondencia. Luego pasó por recepción. Más tarde por el bar y posteriormente por maquillaje y vestuario. En cada lugar, a cada paso, un abrazo, mil sonrisas, cien besos.

—De Guatemala llegué a México donde, además de ver y recorrer paisajes, fui espectador de muchos espectáculos y de la televisión azteca. También estuve con varios argentinos: Nelly Meden que es toda una primerísima actriz; Pepito Cibrián que tiene un café-concert llamado "El despiole"; Rodolfo Bebán que está casi secuestrado por el canal de televisión en el que trabaja y con Lucy Gallardo, una actriz argentina que hace veinte años se fue hacia allá con Francisco Petrone y allá se quedó, siendo hoy primerísima dama de la comedia mexicana y tengo un recado suyo, el ubicar a su padre que hace 15 años que no ve. Y de allí salí para Estados Unidos, vi muchos shows y teatro en Nueva York, y aquí estoy...

Llegó dos días antes de las elecciones. Llegó casi justo para votar y lo hizo por el FREJULI. Hoy también él festeja, tanto como le festejaron su bienvenida, su retorno en Canal 11...



"V". Aunque bienvenido se escriba con "b". Aquí Andrés.

VARIOS REGALOS, INFINIDAD DE REENCUENTROS Y UN "AUTOAPLAUSO"







SEGUNDO HOGAR. Un regalo para Ariño, más para el equipo, una recorrida por el canal y Andrés se aplaude.

POR LA DOBLE V

El público volverá a apreciar los mohínes de "La Nena", el recordado personaje que catapultara hacia la fama a Marilina Ross, y podrá deleitarse con la personalísima voz de Leonardo Favio. Ambos, que habían abandonado la televisión y el canto, respectivamente, retornan para bien de todos. Pero seguirán trabajando en lo suyo: ella integra un grupo teatral y él filmará a fines de este año el fusilamiento de un anarquista.

"Sí soy Peronista de Ultima Hora..."

Hace dos meses Marilina Ross nos dijo: **"Me ofrecieron hacer otra vez "La nena" y dije que no. No se puede retroceder; "La nena" es una etapa superada".**

Hace 15 días, Marilina Ross apareció en televisión protagonizando junto a Víctor Laplace el nuevo ciclo "La chispa del amor". La única diferencia entre "La nena" y "La chispa' es que Marilina encarna a una nena más grande...

—¿A qué jugamos, Marilina? fue la primera pregunta. La respuesta fue larga... duró una hora —más o menos— y fue ésta:

—De dos meses a esta parte pasaron muchas cosas y... ¿vos no creés en la dialéctica?, ¿no creés que las personas evolucionan, cambian de ideas?

—Nadie niega eso, por el contrario. Se trata de saber —precisamente— cuál es el cambio y por qué se produjo.

—Sucede que durante este último mes puse mi trabajo de actriz al servicio de la campaña del FREJULI y los barrios, las villas miseria dejaron —en forma definitiva— de ser entelequias para mí. Me di cuenta que el pueblo me conoce gracias a "La nena", que me metí en sus sentimientos gracias a ella y que, también gracias a ella, pude expresar en los festivales que organizamos lo que verdaderamente siento.



LA NENA. Marilina vio que ahora sirve.

—Decís cosas que "La nena" no decía...

—Claro... pero es su imagen capitalizada por mí la que me permite expresarme de este nuevo modo. En síntesis descubrí que "La nena" tiene sentido. La gente, en las villas, me dice: "Nosotros te queríamos por aquel programa y ahora te queremos más porque sabemos que estás con nosotros".

—"La chispa" sería la manera de estar masivamente conectada con el pueblo, ¿no?

—Exactamente. Al trabajar para "minorías" no podría haber llegado nunca al pueblo, el pueblo no me conocería.

—¿Querés decir que hasta el momento y sacando a "La nena" vos hacías "cultura" entre comillas? Me refiero a tu trabajo con el "clan Stivel", concretamente.

—No, eso no. Con el grupo no trabajábamos para minorías. Nos dirigíamos a sectores medios y altos. Algunas veces, a la clase baja. Lo que sí era minoritario al cien por cien era "Solita y sola", mi espectáculo de café concert.

—¿Por eso te negaste a continuarlo a pesar del éxito que tenía?

—Sí. Y no es la primera vez que abandono algo en pleno éxito. Precisamente, pasó eso con "La nena", cuando estaba todavía en pleno auge después de 5 años de emitirse. Y... es así... uno tiene contradicciones, cambia, varía constantemente,

—Pero ¿te sentís honesta en "La chispa"?

—Por supuesto. Constituimos un grupo que hace las cosas profesionalmente con mucha responsabilidad. La pretensión del programa es la de entretener a un público que tiende a ser infantil. Fuera de esto, el objetivo del espacio es el que mencioné antes y, sin dudas, se cumple: llegar a un público masivo.

—¿En qué consiste tu otra labor, la que está al servicio del FREJULI?

—Mirá, ante todo se trata de aclarar una cosa... Los intelectuales en aras de la "cultura" (siempre entre comillas...) se distancian del pueblo llevados por un afán de superación que los conduce a realizar cosas sin sentido. ¿Qué sentido tiene hacer Shakespeare en este momento? Ninguno. Hay que estar al lado del pueblo, pero no para enseñarle, sino para aprender con él para crecer a su lado

—Concretamente, ¿en qué consiste el trabajo?

—Formamos la "Agrupación actoral José Podestá". Somos unas 50 personas entre las que está, por supuesto, Emilio (Alfaro). Hasta la semana pasada, antes de las elecciones, presentamos el espectáculo "Se viene el aluvión sin segunda vuelta" y consiste en proyección de diapositivas mechadas con discursos de Perón y muchas cosas más.

—¿Cómo responde la gente?

—No se puede describir, por lo menos, es bastante difícil. Te puedo decir que gritan, cantan, se pelean, corean estribillos... En fin, participan con todo. Ahí uno se puede dar cuenta qué equivocados están los "intelectuales". Qué lejos están de la realidad.

—¿En cuántas localidades se presentaron?

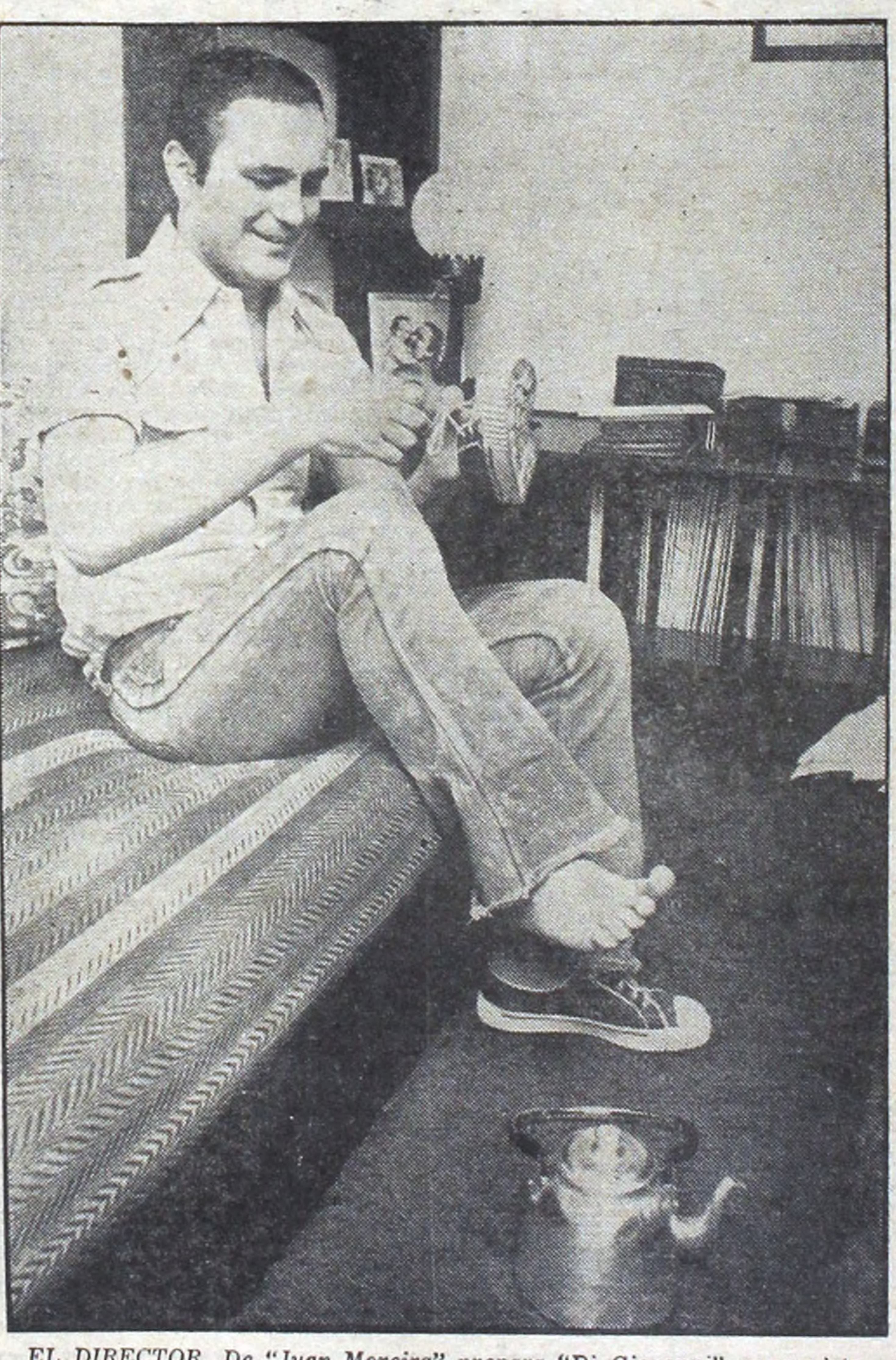
—En 20, más o menos. Wilde, Berisso, Villa Jardín...

—¿Van a seguir con este tipo de trabajo?

—Por supuesto. Pero con otro espectáculo, claro. Se terminaron las elecciones y, como no hay segunda vuelta, montaremos uno para favorecer a esta nueva etapa.



EL CANTOR. Realizará giras por los penales del país. Hará televisión.



EL DIRECTOR. De "Juan Moreira" prepara "Di Giovanni", anarquista.

Más Canci

El primer contacto que tuvimos c
nardo Favio fue telefónico. Estab
laboratorio donde se está procesand
timo filme "Juan Moreira", convin
cita en su departamento de la calle
para el otro día en las primeras ho
tarde. Allá fuimos un día de sol ra
con temperatura agradable. Nos rec
rola, la esposa de Favio, sonriente
da (tenía que darle de comer al
movimiento en la cocina denotaba
casa marchaba en plena función.
taba invisible para nosotros... Perc
de algunos minutos asomó su car
bonada al vestíbulo y nos dijo que
dásemos un poco. El decorado del
mento es sobrio, con mesas tipo rúst
alfombras modernas de un solo to
música suave (probablemente Bac
valdi) inundaba la casa de una
se unía a las tareas de un
joven y activa. Evidentemente Favi
comenzando su jornada.

• *Di Giovanni*

—¿Que tal, todo el mundo content
inquirió poco después— mientras se
el cinturón de los blue jeans y and
descalzo:

—Sí, estamos contentos ¿y vos?

—Imaginate, que con el resultad
elecciones estoy contento y creo q
los argentinos lo estamos.

Aprovechamos la coyuntura favora
solicitamos que pose para el fotógr
ciendo la clásica V de la victoria.

—No, viejito, hacer la V ahora
gracia. Antes sí, porque era signo
beldía.

—¿Te favorecerá el futuro a tu c

—Creo que sí, que vamos a ini
etapa nueva donde todos los ar
tendremos alguna cosa que hacer,
el país concrete sus metas de gran
sobre banderías políticas.

—¿Tendrás clima favorable para
lículas?

—Creo que ahora debemos acata
actual censura y más que nada eso
que puedo realizar mi próximo f
Giovanni", pues no habrá ningún

—¿Sobre qué trata el tema?

—Sobre el fusilamiento de un an
Di Giovanni, juntamente con Pauli
fó, allá en los tiempos de la década

VUELTA



CON EL CAMBIO. *En una campaña proselitista midió la popularidad de La Nena.*





NUEVO GRUPO. *Actoral: 50 miembros...* ESPECTACULO. *De acuerdo a la etapa.*

"CONFIESO QUE NUNCA FUI ANTIPERONISTA NI GORILA"

Faltaba una sola pregunta. Faltaba una sola respuesta. Marilina Ross viajó en el "charter" que concretó el retorno del ex presidente Juan Domingo Perón a la Argentina y, a partir de ese momento fue objeto (junto a Chunchuna Villafañe) de varios ataques. Se comenzó diciendo que había personas mucho más importantes o representativas que ella para hacer ese famoso viaje... Se terminó diciendo que Marilina Ross era "una peronista de la última hora", con un tono acusador.

—Es cierto, soy una peronista de la última hora porque hace dos años me di cuenta cómo se está dando el proceso político en el país. Eso sí: nunca fui antiperonista ni gorila. Pero mejor voy a contestar con una sola frase a los que me acusan ahora: más vale tarde que nunca.

Ella, ni corta ni perezosa —y sin que su rostro denotara fastidio por la pregunta—, respondió enseguida y de manera terminante:

Canciones y Más Películas en 1973

...os con Leonardo. Estaba en el ...ando su último ... vininos una ... calle Paraná ... horas de la ... l radiante y ... recibió Ca... te y apurado al crío). El ... taba que la ... n. Favio es... Pero al cabo ... cara enjabonada ... dijo que aguardado del departamento ... rústicas, con ... tono. Una ... Bach o Vivaldi ... armonía que ... de gente ... nte Favio estaba

... contento? —nos ... ntras se ajustaba ... ns y andaba aún

... ¿y vos?
... resultado de las ... creo que todos

... ra favorable y le ... el fotógrafo ha... ictoria.
... ahora no tiene ... ra signo de re...

... o a tu opinión?
... os a iniciar una ... los argentinos ... hacer, para que ... de gran destino

... ble para tus pe...

... os neutralizar la ... ada eso significa ... óximo filme "Di ... ningún obstáculo. ... na?
... e un anarquista, ... on Paulino Scar... ... década infame.

—¿Cuándo pensás comenzar el rodaje?

—A fines de este año, primero tengo que preparar el estreno de "Juan Moreira" y para eso estoy trabajando duro y parejo.

—¿Tenés pensado quiénes trabajarán en "Di Govanni"?

—Por ahora solo tengo un solo nombre, el del papel protagónico que será encarnado por Rodolfo Bebán. El libro está bajo la responsabilidad de Osvaldo Bayer...

• *Retorno*

—Luego de anunciar que abandonabas el canto, se dice que ahora retornarás a los escenarios. ¿Es verdad?

—Primero debo aclararte que jamás dije que abandonaría definitivamente el canto. Solo afirmé que iba a dejarlo temporariamente para abocarme a las tareas que ahora estoy realizando. Me siento muy a gusto comunicándome con el público desde un escenario, pero también me agrada dirigirle mensajes desde el banquito de director de una película. ¿No te parece?

—Macanudo, pero todavía no me respondiste sobre tu retorno al canto.

—Espera nene —hace una pausa, se sirve un mate luego de calzarse las zapatillas tipo "tenis"— **claro que vuelvo.**

—¿Cuándo?

—Este año. Pero te aclaro que mis presentaciones en carne y huese serán restringidas en el país. Solo haré dos espectaculares por año en la televisión y realizaré una gira por las cárceles en shows exclusivos para los presos...

—¿Cómo se te ocurrió esa idea?

—Hace tiempo que la tenía en la cabeza, pero ahora la voy a realizar.

A esta altura de la conversación Carola ya había dado de comer al crío, y se había agregado a la conversación uno de los hermanos de Leonardo. También en la cocina vimos fugazmente a la mamá de los Favio.

—¿Tenés previsto presentarte además en el exterior?

—Sí. Haré giras por Latinoamérica. Por ahora tengo arreglado dos espectaculares en la televisión de Puerto Rico que posteriormente también serán emitidas para el público hispanohablante en Estados Unidos.



PUERTO RICO. *Realizará espectaculares.*

• *Ex Rebelde*

—¿Tenés fe que Leonardo Favio puede "caminar" mejor y más lejos en el nuevo panorama que tiene Argentina luego de las elecciones?

—Estoy convencido, no solo por mis convicciones políticas. Estoy convencido de que ha llegado la hora en que todos le tenemos que poner el hombro al país. El gobierno ha sido elegido ya y por amplia mayoría. Hay planes elaborados desde hace tiempo para estas circunstancias.

—¿En lo concerniente a tu cine, te adaptarías a directivas emanadas "desde arripa"?

—Claro que sí, siempre fui un rebelde, pero ahora veo realizado mis ideales. Estoy convencido, por lo tanto sé que si me ordenan hacer algo en mi especialidad, en este caso cine, sé que será para bien del país. ¿Quién se puede negar a ello?...

El sol brillaba a través de los grandes ventanales. La música barroca le daba cierto aire bucólico a su casa tan activa. Buenos Aires allá afuera zumbaba como un enjambre de abejas. Los coches se deslizaban pequeñitos allá abajo bien abajo del quinto piso donde estábamos. La gente, imaginamos, estaba llena de planes, como Leonardo Favio en este caso. Hasta llegamos a sentirnos optimistas, en un martes 13...



LOS ARGENTINOS. *Dijo Leonardo que hay que hacer mucho por el país.*





¡QUIEN HUBIERA DICHO!

Zulma Faiad y Beba Granados fueron, a partir de los 11 años, compañeras en las clases de baile de Beatriz Ferrari. Testigo de este hecho es el álbum de fotos que Beba puso a nuestra disposición para que mostráramos mediante estas página los primeros pasos (de baile...) de las que ahora son 'vedettes'. ¿Quién puede imaginarlas vestidas de monja para representar un cuadro?



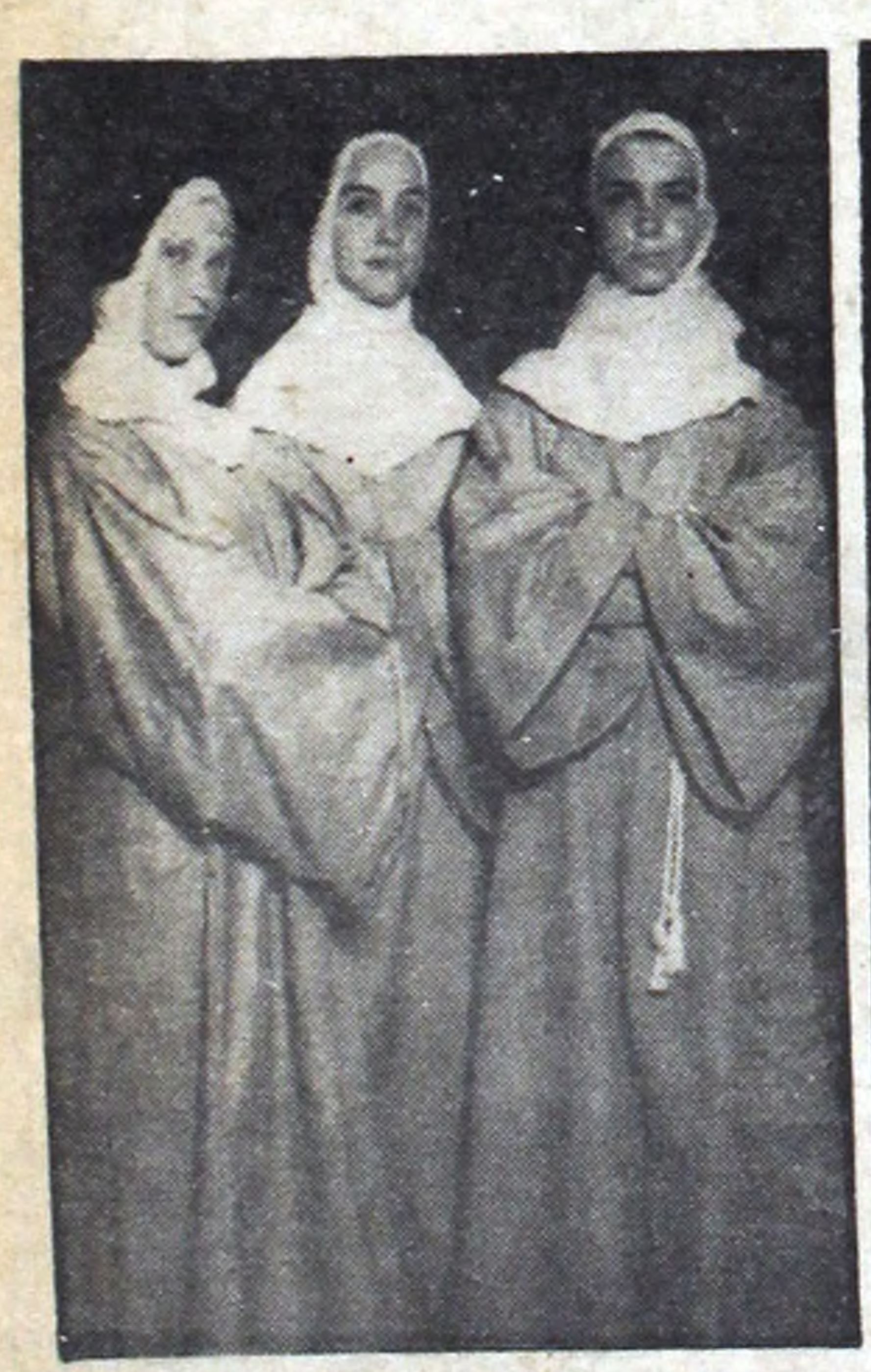
Posando al aire libre un cuadro de baile aparecen, de izquierda a derecha, Beba Granados (es la 2ª) y Zulma Faiad (la 4ª). Están vestidas de estudiantes lo mismo que sus compañeras y tienen 13 años. El "pintor" hoy es coreógrafo: Emilio Buis.



A los 4 años Beba comenzó a tomar clases en una academia "de barrio". Este fue su 1er. traje. A los 8 años comenzó a estudiar.



Zulma espera que terminen de vestirla para salir a bailar ante las cámaras de televisión de Canal 7. Tiene ella 14 años.



Beba (al centro), Zulma (a la derecha) y una compañera. Vestidas de monjas a los trece años de edad. Amago teatral.



Zulma y Beba, siempre juntas... Eran muy amigas ya en ese entonces y porque, al tener la misma altura y físico parecido, las diversas coreografías no las alejaban nunca.



Escoltadas por dos compañeras, Beba y Zulma muestran su simpatía y sus aptitudes vestidas de bañistas antiguas. Aquí tienen 15 años y ésta no fue la última vez que las cámaras de Canal 7 las captó juntas.



"LA PELEA" QUE GANO SANDRO

Sí Sandro fue "el gran ausente" durante estos carnavales, tuvo sus motivos: transformarse en "Sandro de México".



SATISFACCION: Sandro disfruta otro triunfo indiscutible.

EXPECTATIVA: En el público y en el... No duró mucho. Sandro conquistó a los mexicanos desde la primera canción.

MEXICO CITY, 17 (especial para CRONICA). — Sandro, el ídolo argentino, acaba de vencer una dura batalla aquí en tierras aztecas. Su permanencia en el país (la más dilatada de todas) le ha valido cosechar un resonante éxito ante nuestro público. Como se sabe, Sandro solo había triunfado parcialmente, ya que a los pocos días de la exitosa labor que cumplió en junio del año pasado, sufrió un espectacular accidente que por poco le cuesta su vida. En aquella oportunidad estaba grabando en los amplios estudios de **Canal 8** para el programa "**Musicalísimo**". En una escena Sandro montaba una motocicleta de poderosa cilindrada con sidecar. En una secuencia que debía imprimir gran velocidad a la máquina mientras lo captaban una serie de cámaras apostadas a lo largo de la calle, imprevistamente se le cruzó un coche **Volkswagen**. Sandro chocó violentamente contra el vehículo. Quedó tendido en el suelo sin conocimiento. Internado de urgencia, se diagnosticó una conmoción cerebral. Tenía problemas respiratorios, un hombre herido y politraumatismo. El doctor **Juan Cárdenas**, afamado médico mexicano, le aconsejó un largo descanso luego de darlo de alta a los pocos días. Sandro regresó a **Argentina** y dejó pendiente un contrato por valor de 120 mil dólares, abandonó, pues, sus recitales en el



DE VUELTA: En pocos días. Hará T.V.

Salón Naranja del Hotel Aristos, en la calle **Reforma 276** y la serie de espectaculares en **Canal 8**. Posteriormente se llegó a un arreglo: en 1973 debería "pagar" lo que debía, o sea cumplir con el contrato. Y en este punto Sandro retomó contacto nuevamente con los mexicanos. Volvió al hotel, a los espectaculares y cabalgó sobre el éxito de una de sus canciones. En una palabra, triunfó.

—¿Estás contento con el público?

—Lógico. Yo sabía que era un público difícil, pero ya ves como al fin con perseverancia se triunfa. Yo vine humildemente aquí, a empezar desde abajo. Los éxitos deben recorrerse enteritos.

—¿Y cuánto te costó este éxito?

—¿Te refieres al dinero?

—¿Si...

—Vaya, vaya... mucha plata... Fijate que me querían contratar en Venevisión (Caracas) para realizar una tira de teleteatro que constaba de diez capítulos, por lo cual me pagaban 40 mil dólares.

—¿Algo similar hubo con el video mexicano?

—Sí, por lo visto los periodistas rápidamente se enteran de todo. Me ofertaron aquí encarnar el personaje del torero de "Sangre y arena", la inolvidable obra de Vicente Blasco Ibáñez que se piensa realizarla.

—¿Y qué pasó en Buenos Aires?

—La deserción de Argentina fue bastante brava para mis intereses y para mi cartel. Imagínese que yo fui el número uno de los bailes de carnaval en 1972. Me refiero a taquilla. Y en las carnestolendas de este año fui el gran ausente. Pero esos sacrificios están compensados con el calor y el aplauso de los mexicanos.

—¿Y qué hará en un futuro inmediato?

—Bien, primero viajaré hacia Los Angeles, donde participaré en un gran show que se realiza en un estadio deportivo muy famoso. En tal circunstancia me entregarán un disco de oro por la venta millonaria de mis placas en California. Posteriormente, regresaré a Buenos Aires, creo que será para el 22 de este mes.

—¿Qué hará en su país?

—Apareceré por televisión, pero muy dosificadamente en sendos espectaculares. Asistiré al estreno de mi filme "Deseos de vivir" en abril próximo (cuyo final aún no se sabe cómo es). Mis contactos con la prensa también serán bien pesados y medidos. Tomaré las riendas nuevamente de la compañía ANSA (Sandro-Anderle) que es mi socio y coautor de muchas de mis canciones. El tuvo que viajar constantemente a Buenos Aires durante mi ausencia para seguir manejando los negocios. Y así fue nuestra charla con Sandro "de México".

SIN "SECUESTRO", CON PROYECTOS

Hace algunos días corrió la versión de la desaparición misteriosa de Atahualpa Yupanqui, que reside en París. Felizmente no pasó dé un rumor infundado. Atahualpa está lleno de proyectos. Un amigo del artista recibió una carta que a continuación publicamos y que no solo nos brinda las futuras actividades de nuestro hombre, sino también nos deleita con un estilo literario de verdadero poeta.

Querido paisano:

Desde esta fría mañana de París aprovecho un rato para charlar con usted y enviarle un fuerte abrazo, ancho, como atajando pollos.

Desde que llegué trabajo con bastante intensidad. Felizmente no me faltan recitales en París y en el interior, en las llamadas Casas de Cultura, que en cada ciudad mantienen en alto el sentido espiritual de la vida en sus diferentes manifestaciones. He tenido ocasión de dar conciertos en algunas iglesias viejas, hermosas, de vetusta arquitectura. En estos últimos años los templos abren sus puertas al folklore, y esto me resulta muy agradable por el ambiente. Se escucha con gran seriedad, y el ámbito se presta por su misteriosa resonancia. Una vidala es como un salmo, y un poema es igual que una estrella, que parece un diamante pero es un mundo. Y eso me gusta mucho.

Como usted comprenderá, Francia no cambia a los hombres que todavía tienen tierra en los talones. Sin barbas ni patillas, ni ropas raras. Así, solamente, un hombre de Sudamérica, plantado con una guitarra, con ese lloro de copla y nostalgia que se destila corazón adentro. Tr. López Buchardo, Aguirre, los cien mil anónimos que son los tatas del folklore, y algunas cosas originales, son mi repertorio. Con esa carga lírica, camino el mundo. Y es liviana carga para el gastado corazón que llevo, como un viejo metrónomo que a veces no quiere andar y me da sustos. Neruda, este universal Neruda, suede decir: "Morir es como caerse del alma..." Y yo todavía estoy sin caerme



de mi alma, como aguerrido jinete. No sé qué espuelas me ha calzado Dios o Pachamama, que las hinco en los hijares del camino y marcho todavía, viendo como mi golilla se vuelve golondrina al viento sin abandonarme nunca. Y canto, con voz de tiempo rastrillado en leguas, las cosas de la tierra, de nuestra tierra. La gracia, el dolor y la esperanza son los elementos que componen el caracú de las canciones criollas. Es decir, que uno se retrata "por adentro" mientras desangra el verso que le duele. Ha de ser así nomás, amigo Walter, el destino del hombre y del artista.

No sé hasta cuándo me dará el lazo el tiempo para este galope abierto a todo rumbo. Pero cuando se me acabe el lazo, es seguro que rodaré en polvareda, como enredándome en un paisaje del mundo, en cualquier parte. Pero será cantando, pensando, diciendo estas cosas que la tierra le dicta a uno. Somos, nada más, que estudiantes de una constelación que a veces se nos nubla, pero que existe y fuertemente nos impulsa. Destino del ser.

A fin de este mes dejo París y salgo para México. Como siempre, andaré por el hotel Alameda, donde alguna vez charlamos con Muñeco. Después, por ahí, no sé. Quizá Caracas, quizá Bogotá. No sé. Donde sienta un chiflido amistoso, ahí me apeo, doy las gracias, y pelo la guitarra. Si nada me dicen, sigo caminando, que es quizá el signo determinante de mi destino: caminar, caminar siempre. El hombre anda sobre la tierra. Y cuando se siente muy cansado, busca refugio debajo de ella.

Chau, paisano. Un abrazo, y mi amistad de siempre.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



18 FOLKLORICOS AÑOS

"Canto folklore litoraleño porque es lo que más se adapta a mi voz", dice la joven (18) cantante **Liliana Suárez**, nacida en Pergamino, y que da sus primeros pasos en el ambiente artístico. Llegó a Buenos Aires en julio del 72, y sus únicas actuaciones se registraron, hasta el momento, en Canal 7 (en un par de programas del ciclo "Ser"), en Radio Nacional, y en el Festival de Escobar, donde participó con varios temas ganando el certamen. En estos días ensaya los temas que habrá de grabar para el sello que la tiene contratada (dos de ellos se titulan "A Villa Guillermina" y "Azules sueños"), mientras diagrama una gira que la llevará al litoral en el mes de mayo.

CHRIS MONTEZ Y 'RAZA'

Con un estilo dirigido a la juventud de hoy que, por más que sea juventud, no se asemeja demasiado a la generación que lo fue ayer nomás, que hoy orilla los treinta años, el músico **Chris Móntez** acaba de formar un nuevo conjunto que lleva el latino apelativo de Raza. Con él, Móntez piensa venir a Buenos Aires, aproximadamente para el mes de julio; ya tiene contrato para Canal 9.



CINE ARGENTINO, HOY

Ya finalizaron su rodaje y se encuentran en la etapa de laboratorio tres nuevos filmes nacionales. Se trata de **"Quiero besarlo, señor"** (Hugo Moser), **"La revolución"** (Raúl de la Torre) e **"Hipólito y Evita"** (Orestes Trucco). • Bolsa de proyectos: para el 2 de abril se anuncia el comienzo del rodaje de **"Pipo Pescador"**, filme en colores que protagoniza el popular actor y con el que debutará en la dirección el joven realizador de publicitarios Luis Puenzo: la producción es de la firma A la Buena Película. • El próximo lunes 26, en Salta, se larga **"La balada del regreso"**, otra ópera prima, ésta de Oscar Barney Finn, acerca de la cual informáramos ampliamente en nuestro suplemento del domingo pasado. • Otros proyectos, sin fecha precisa de comienzo: **"Las brujas"** (Bernardo Arias), con María Concepción César; **"Los millones de Chamamé"** (Carlos F. Borcosque), con El Soldado Chamamé; **"Erase una bella comedia musical"** (Julio Ludueña), con Valeria Lynch; un filme con Luis Sandrini, dirigido por Enrique Carreras (en mayo); **"Los doctores las prefieren desnudas"** (Gerardo Sofovich), con Olmedo y Porcel (en junio); **"Será justicia"** (Carlos Rinaldi), con Sandrini; **"El despelote"** (Trucco), con Ricardo Bauleo; **"Bodas de cristal"**, el libro de Silvina Bullrich, producido por Argentina Sono Film, posiblemente con Mirtha Legrand; **"El que se muere pierde"** y **"Un ángel para mamá"**, dos títulos producidos por el sello Mural; **"Yo soy Andresito Artigas"**, ópera prima de Mario Carlos Guinzburg; **"Puños de oro"**, de Edgardo Cané, con Horacio Accavallo y Sabina Olmos; **"Opción"** (Fernando Ayala), con Thelma Biral y Federico Luppi; **"La intrusa"**, coproducción entre Leopoldo Torre Nilsson y el productor español Rafael Mateo Tarí, basada en un cuento de Jorge Luis Borges, con Alfredo Alcón y la actriz Ema Cohen y **"El inquisidor"**, otra coproducción (ésta con México), con Jorge Salcedo, María Concepción César y Cunny Vera.

Por lo visto la industria nacional está reaccionando. Es de esperar que la cantidad no influya negativamente en la calidad. De cualquier manera esperemos los estrenos ..



BETIANA Y EL PREMIO

Se llama **Betiana Blum**, es chaqueña, actriz, casada, madre (de Sebastián, seis años) y acaba de ser premiada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina como la mejor actriz de reparto del año 1972 por su labor en "La sartén por el mango". Betiana ya había interpretado ese mismo papel en la versión teatral del filme de Antín, que como se recordará fue escrita por Javier Portales. Hoy Betiana Blum interviene en dos teleteatros, "Carmiña" y "Cacho de la esquina".



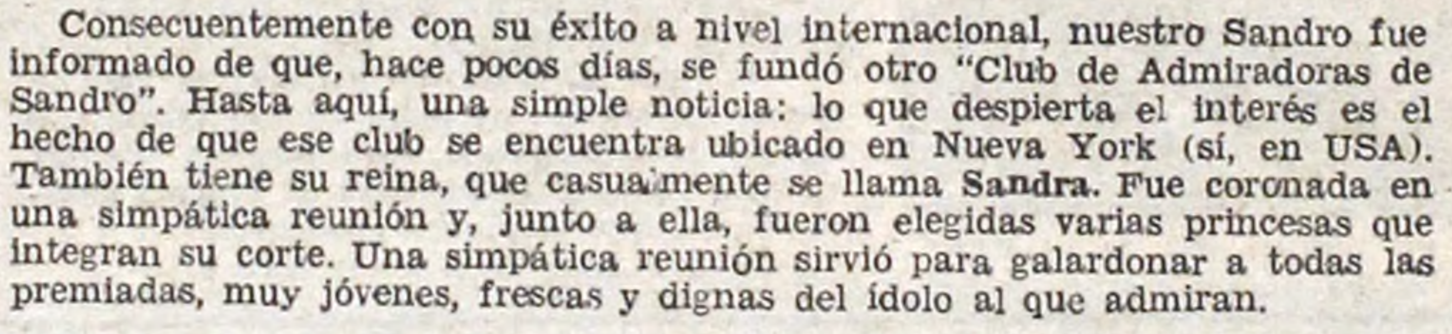
TRES ARGENTINOS PASEARAN NUESTRO TANGO POR MEXICO

Fue en Mar del Plata, en el tanguero reducto que en la ciudad balnearia hizo capote esta temporada: Tango Bar. Homenajeados: **Humberto Pinheiro, Rubén Castro y Julio Esprez**; motivo: su partida hacia Acapulco (ocurrió el pasado domingo 11, después de votar); móviles del viaje de nuestros tres héroes: cumplimentar un contrato por seis meses, a fin de realizar una gira con punto de partida en México y extensión a Centroamérica; anfitriones del homenaje (entre otros): Horacio Guarany, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese y el Tango Trío.





SANDRA PARA SANDRO, EN NUEVA YORK



Consecuentemente con su éxito a nivel internacional, nuestro Sandro fue informado de que, hace pocos días, se fundó otro "Club de Admiradoras de Sandro". Hasta aquí, una simple noticia: lo que despierta el interés es el hecho de que ese club se encuentra ubicado en Nueva York (sí, en USA). También tiene su reina, que casualmente se llama **Sandra**. Fue coronada en una simpática reunión y, junto a ella, fueron elegidas varias princesas que integran su corte. Una simpática reunión sirvió para galardonar a todas las premiadas, muy jóvenes, frescas y dignas del ídolo al que admiran.

SE ENSAYA UN IBSEN

Bajo la dirección de Sergio Renán, y según la adaptación de Grizelda Gambaro, comenzaron los ensayos de la pieza de Henri Ibsen **"Casa de muñecas"**, que será estrenada en el mes de abril con la interpretación de un elenco que integran Tito Alonso, Héctor Alterio, Susana Lanteri, Cipe Lincovsky, Ana María Picchio y Walter Vidarte. El teatro SHA es la sala elegida para el nuevo montaje de la obra de Ibsen, que profundiza con mayor claridad el conflicto de Nora, una de sus protagonistas.

UN TORO CANSADO

Seis meses de gira por todo el interior del país cansan a cualquiera, aunque su apellido sea Toro. El cantante salteño (definitivamente radicado en Buenos Aires) **Daniel Toro** no cumple por el momento ninguna actividad, salvo la de componer nuevos temas en su casa. Con ellos piensa grabar un nuevo long-play (el último, "Del álbum de mi abuela", tuvo mucho éxito) que saldría a la venta en 1973.

VUELVE JULIO IGLESIAS

El notorio cantante español, que goza en nuestro país de una bien merecida fama, anuncia su pronto regreso a la Argentina. Ha sido interesado por dos canales de TV (el 11 y el 13), pero él aún no hizo su elección. El sello grabador que lo tiene contratado planea lanzar, coincidentemente con su visita, el último long-play grabado por **Iglesias**, álbum que recientemente le hizo ganar un nuevo (y van...) disco de oro, en Madrid, merced a su extraordinaria difusión. No solo televisión haría Julio Iglesias en su nueva visita a los porteños: sus productores aprovecharán la misma para concretar una o más presentaciones personales en un teatro céntrico.



ANDREA Y LA BENEFICENCIA HACIA LOS NIÑOS

A su manera por supuesto. La pequeña **Andrea del Boca** abrió, con su presencia, el ciclo de cine infantil gratuito que tuvo lugar en Mar del Plata, en forma paralela a la Semana de Cine Internacional que organizaron los cronistas de cine. Andrea visitó varios Hogares de Tránsito para niños, escuelas y orfanatos, llevando, además de su presencia, juguetes, golosinas y libros. Los niñitos recibieron gustosos a la estrellita de la televisión argentina, a la que consideran su ídolo. Realmente emocionante.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buen día para los asuntos del amor y los viajes; regular para la casa y el dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla; un amigo nos llama; en la profesión momento ideal.

TAURO: Mal día para invertir, firmar o efectuar compras o ventas; es bueno para la salud, la casa y el amor; para los viajes y los cambios regular; recuerden el número 7; noche rara.

GEMINIS: Día ideal para las inversiones y las firmas; en el amor cuidado; la salud bien; para la casa maravilloso; para viajar muy bueno; eviten la velocidad si conducen; su número el 0.

CANCER: Muy buen día para el amor y el dinero; regular para la salud y la casa; para viajes es muy bueno, así como también para invertir y firmar; reconciliaciones; su número clave el 9.

LEO: Muchos inconvenientes hoy, serán superados si actúan con fe y decisión; en casa muchos nervios; en el amor momento feo; en la calle mucha atención; una alegría grande; su número clave el 8.

VIRGO: En casa sean más alegres y comprensivos; en el amor tendrán problemas; en dinero muy bien; en el juego puede ser; su número clave el 5; buena salud; éxito en la profesión; para viajar gran día.

LIBRA: Muchas satisfacciones muy grandes: su número clave el 8; buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, en el amor, en la casa y para iniciar régimen; una noticia buena.

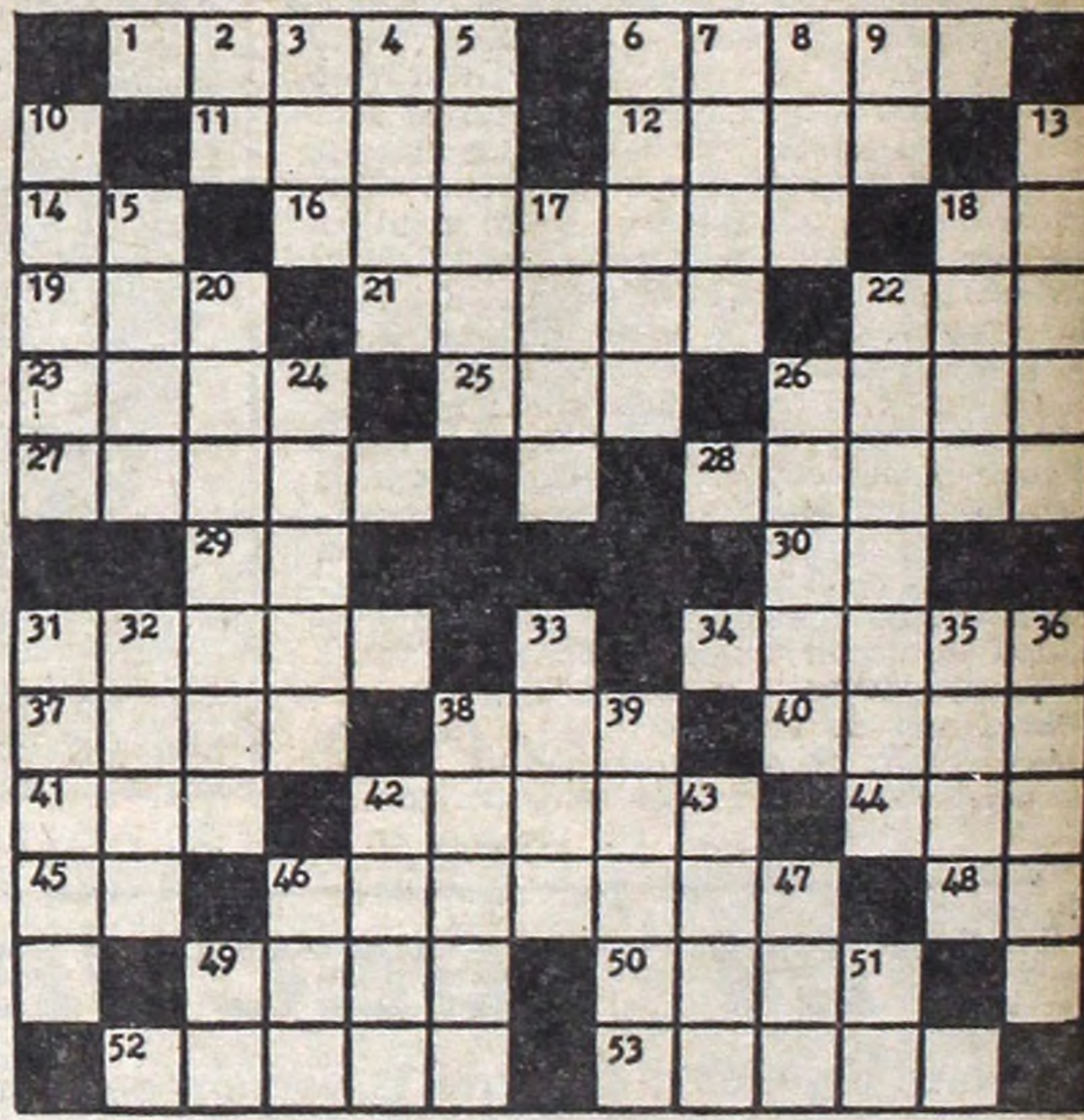
ESCORPIO: Gratos momentos en el amor; en la casa horas felices; buena salud; por dinero pequeños problemas, los superarán; su número el 6; noche para la casa; no corran si conducen; para viajar ideal.

SAGITARIO: Muy buenas horas llegan; para viajar y mudarse, para invertir y firmar muy bueno; su número el 2; buena salud; bastante dinero; para el amor será un día favorable; en casa alegrías.

CAPRICORNIO: Durante el día pasará de todo, en casa alegrías y sorpresas por visitas; un regalo; para la salud bueno; para el dinero mejor; para el amor muy buen día; para viajes y mudanzas maravilloso.

ACUARIO: Buen día para el amor y la casa; un lío serio, todo se arreglará; dinero en las manos; su número el 4; cuiden el hígado; para viajar día ideal; eviten la velocidad si conducen; horas felices en la noche.

PISCIS: Llegan horas muy buenas; para el dinero sobre todo; su número clave el 9; en casa sean más alegres y comprensivos; cuiden la salud; en el amor un gran problema; para viajes, mudanzas y cambios muy buen día.



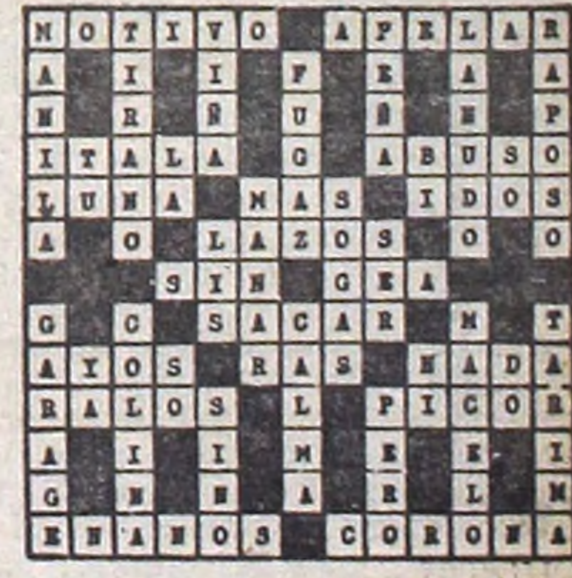
HORIZONTAL

1) Contraer matrimonio; 6) Rey sasánida de Persia; 11) Tela fina; 12) Letra en plural; 14) Prefijo; 16) Instrumento para comer; 18) Preposición inseparable; 19) Pronombre; 21) Moverse flotando sobre el agua; 22) Aire musical; 23) Agarrar; 25) Preposición; 26) Embarcación; 27) Obtusas; 28) Suma; 29) El, en francés; 30) ¡Tate!; 31) Ciudad de Italia; 34) Inanes; 37) Del verbo ir; 38) Artículo; 40) Línea; 41) Monja; 42) Costados; 44) Terreno comunal para pastos; 45) América del Norte (Abrev.); 46) Pensar mucho en alguna cosa; 48) Nota musical; 49) Cuerda de esparto; 50) Herano de Caín (Biblia); 52) Más pequeño; 53) Monarcas.

VERTICAL

2) Naipe; 3) Hijo de Adán y Eva; 4) Ciudad de Arabia; 5) Batracios; 6) Ciudad de Francia; 7) Pasión; 8) Preposición inseparable; 9) Pronombre; 10) Relativo a la muela; 13) Barril; 15) Osculo; 17) Antiguo magistrado romano; 18) Cuota; 20) Igual; 22) Vestiduras sacerdotal (Pl.); 24) Claras; 26) Arrojar, lanzar; 31) Libro que contiene la misa; 32) Lago en los Pirineos; 33) Juez turco; 35) Día que precedió al de hoy; 36) Fécula del satirión; 38) Limpiar con agua y jabón; 39) Relativo al sol; 42) Laguna; 43) Conoce; 46) Preposición; 47) De la baraja; 49) Del verbo ser; 51) Pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



PAREJA ESTELAR. T. Biral-Federico Luppi en teatro.



PRIMER ENSAYO. El coro, dirigido por Lía Yelin, trabaja. Federico Luppi y Thelma Biral miran. Atrás, F. Ayala.

¡ARRIBA EL TELON!

En el teatro "Líceo" comenzaron el día jueves los ensayos de "Túpac Amaru" con Thelma Biral, Federico Luppi y dirección de Ayala.

En nota aparte decimos del ruido que ya volvió a Buenos Aires. Decimos de estrenos, de debuts y también el ruido en materia de teatro llegó a esta capital el día jueves cuando en el escenario del teatro Liceo, en pleno corazón de Congreso, comenzaron los ensayos de "Túpac Amaru".

—¿Por qué se hará en este teatro Liceo?

—Hace poco tiempo esta sala cumplió cien años y en ella están dadas por demás las condiciones, ganándose de esta manera un nuevo teatro para nuestro público, así como el año pasado conquistamos el Chacabuco con "Lisandro".

—¿Es difícil el salto del cine al teatro dirigiendo?

—Me va a costar mucho, sé que inconscientemente utilizaré términos cinematográficos y que recibiré chanzas, pero después lo superaré.

—¿"Túpac Amaru" será todo historia?

—Queremos demostrar exactamente lo contrario, "Túpac Amaru" es la historia de amor de una pareja con implicancias históricas.



GRAN CONFIANZA. Thelma-Luppi y el productor Olivera.

Tras Fernando Ayala llegó Héctor Olivera, coproductor de la pieza: "con Fernando estamos muy confiados en que éste será un éxito teatral, así como lo fue "Lisandro". Y luego, a los minutos, arribaron las primeras figuras Thelma Biral y Federico Luppi y el primero en hablar fue el actor:

—Con Thelma ya hemos trabajado en televisión, pero ésta será la primera vez que lo haremos en teatro. Creo yo que "Túpac Amaru" será lo más importante que haré en este 1973. Mi personaje es fabuloso por las exigencias que tiene y por el tipo de origen incaico europeizado que debo dar.

Por su parte, Thelma Biral, con remera rayada y anteojos oscuros, estaba un tanto afligida por la salud de su pequeño Bruno, aquejado desde Mar del Plata por un virus.

—Estoy muy esperanzada en "Túpac Amaru. Al leer el libro de David Viñas me entusiasmé y creo yo que voy a dar bien el personaje de Micaela.

Para el mes de junio o julio Thelma Biral-Federico Luppi protagonizarán una película que, en principio y bajo la dirección de Fernando Ayala también, tendrá por título "Opción". Pero volviendo a "Túpac Amaru", retornando a este primer "¡arriba el telón!" de un telón que aún no existe, pero de algo que sí está en marcha, digamos cómo se conforma el staff completo de la pieza "Túpac Amaru" que estará en el teatro "Liceo" en pocas semanas más: **Federico Luppi** ("Túpac Amaru"), **Thelma Biral** (Micaela), **José María Gutiérrez** ("El inquisidor"), **Carlos Moreno** (Oscar Cruz), **Arturo Maly**, y un coro integrado por **Carlos Giordano, Diego Botto, Luis Cordara, Ernesto Larrese, Antonio Mónaco, Raúl Manso, Alfredo Maini, Carlos Monti, Manuel Padín, Edgardo Moreyra y Hugo Urquijo.** Como queda dicho, la dirección será de **Fernando Ayala**, la producción de **Ayala-Olivera**, la coreografía de **Lia Yelin**, la escenografía de **Claudio Segovia**, la música de **Jorge Schusheim** y el libro, por supuesto, de **David Viñas.**

Lia Yelin, la coreógrafa, marca los pasos y las "muertes". Fernando Ayala comienza a dar las órdenes equivocándose algunas veces con palabras de cine. Federico Luppi y Thelma Biral siguen las indicaciones. Todo se hace aceleradamente. Aún no hay fecha, pero el grito está dado: **"¡arriba el telón!".**



EQUIPO COMPLETO. Aquí están, éstos son, los responsables de "Túpac Amaru". Actores, productores, técnicos, todos...



PRESENTE. En un festival



AMIGA. De Tito, que es fotógrafo aficionado...

INVASION ITALIANA EN LA YUGOSLAVIA DE TITO

Hace algunas semanas la agenda de conferencias de Josip Broz Tito, presidente de Yugoslavia, marcaba un encuentro que no respondía a motivos de estado. Nada menos que Gina Lollobrigida, una de las más famosas actrices del mundo, fue la que puso la nota insólita o, por lo menos, poco frecuente en los días del Mariscal Tito.

La cada vez más hermosa actriz italiana (a quien Buenos Aires pudo conocer personalmente en su visita de mayo de 1970) se encuentra en Yugoslavia participando en el Festival Cinematográfico de Belgrado con su más reciente filme, "Rey, reina, sinvergüenza", en el que fue dirigida por uno de los más talentosos y polémicos realizadores polacos, Jerzy Skolimowski (autor de "Barrera" y "La muchacha del baño público", entre otras). Gina se encuentra muy feliz de participar en este importante evento, que congrega anualmente a importantes personalidades del mundo del cine.

La visita al presidente Tito, al margen del sentido protocolar que involucra, tuvo simpáticos pormenores. Uno de ellos fue tema predominante en la conversación que mantuvieron: la fotografía (**"Tenemos en común la misma pasión"**, dijo la Lollobrigida). Cabe recordar que Gina presentó, hace poco tiempo en Italia, un magnífico libro de fotos de su país, revelando un talento insospechado para la materia. Artistas insólitos de Italia fueron descubiertos por la actriz en un volumen que, sin duda gracias a la popularidad constante de su autora, tuvo una excelente acogida en cuanto a venta.

Por lo demás, es también conocida la afición del presidente yugoslavo por todo aquello referente a la fotografía, por lo que su charla con la diva fue realmente apasionante. **"También hablamos de publicidad... y un poquito sobre la pornografía"**, declaró Gina, casi ruborizada; pero en seguida aclaró **"Sobre la pornografía aplicada al arte"**.

Aún fresco el recuerdo de su último filme estrenado en Buenos Aires (el poético "Bellísimo noviembre", de Mauro Bolognini), esperamos con impaciencia la llegada de un nuevo título que nos muestre a Gina Lollobrigida en la plenitud de su talento y de su belleza.

Curiocine

por TITO FRANCO

¡QUE LEON!

Samuel Goldwyn había contratado a la gran Sarah Bernhardt y adquirido un regio león africano para utilizarlo en un filme. Con la primera no hubo problemas pero con el segundo sí. La fiera no quiso demostrar sus habilidades pero Goldwyn no se amilanó. "Mi león —dijo— aparecerá por lo menos una vez en la pantalla, quiéralo o no". Y así fue: con la cabeza del animal formó una especie de escudo movedizo que es la que aparece al principio de cada película de la M.G.M. ¿Qué hubiera sucedido si el problema se hubiera invertido? ¿Hubiera rugido "la divina Sarah"?

EL COLMO

Adolfo Hitler era un fanático admirador de Walt Disney. En su cineteca particular tenía reunidas bastantes películas de dibujos animados habladas en inglés y subtituladas en alemán, las que se hacía exhibir para descansar de sus tareas políticas. Su filme favorito era "Fantasía" y afirmaba que Disney era "el héroe máximo de la historia de los Estados Unidos".

QUEDA EN FAMILIA

Stefano Vicario, que celebra este año el 19º cumpleaños, hijo de Rossana Podestá y Marco Vicario, debuta como asistente de dirección de su padre en el filme "Hot Blooded Paolo" (El calenturiento Paolo). Por su parte, Rossana Podestá es posiblemente el único ejemplo dentro de la cinematografía contemporánea, que trabaja exclusivamente para su marido habiendo llegado al extremo de rechazar una valiosa oferta de Federico Fellini.



R. Podestá



R. Burton



D. Reynolds

LOS DIVORCIADOS

Los fanáticos sentimentales del cine verán en breve algo que se aproxima a una negra pesadilla: **Elizabeth Taylor** y **Richard Burton** divorciándose públicamente y hasta para las cámaras de televisión. ¡Pero a no asustarse! Es simplemente una escena del filme "Los divorciados" que presenta el mismo problema visto de los dos lados del matrimonio. Ambos (que se conocieron hace unos doce años en el set de "Cleopatra") siguen tan enamorados como entonces.

¡QUE ACTIVIDAD!

La actriz más ocupada de los Estados Unidos es **Debbie Reynolds** (40 años). En su vida privada es la feliz esposa del magnate del calzado **Harry Karl**, madre de 4 niños, directora de la Organización de Caridad Thalians, jefa del Grupo de Girls-Scout en Beverly Hills, fundadora del creciente museo de Hollywood, estrella de primera categoría en "nigth-clubs", atracción en funciones de variedad, actriz de cine y TV, cantante, bailarina y cuidadora de su perrera particular habitada por... ¡31 canes!

ASI SE LLAMAN PRIVADAMENTE

Van Johnson	Ch. Van Dell Johnson	**Fredric March**	F. McIntyre Bickel
William Holden	William F. Beedle	**Karl Malden**	Mladen Sekulovich
Jean-Pierre Melville	Jean-Pierre Grumbach	**Guy Madison**	Robert Moseley
Kim Novak	Marilyn Novak	**Sergio Renán**	Samuel Cohan
Ann-Margret	Ann-Margaret Olson	**Dringue Farías**	Juan Manuel Farías

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. 8, 9.30, 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2, 3.30 hs.: El Che, c|Omar Sharif y Jack Palance. Estr. exclusivo.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. Refrig. Hs. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:

ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS

P|m|14. En colores. La niñez y la adolescencia imponen sus derechos. Sábado, preestreno: El rey de los campones.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Refrig. Hs. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 13.20. Secretos de ultratumba, en Techn. (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Próx. estreno: Alfredo, Alfredo, c|Dusty Hoffman.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refriger. 12.50, 15.10, 17.40, 20.20, 23 hs.:

EL TREN

c Burt Lancaster y Jeanne Moreau. (Inc|m|14|a.): 14.50, 17.20 20 y 23 hs.: Not. Sábado Trasn. Próx. Me gusta esa chica.

★ **AMERICA.** Callao 1057 - Refr. Hs. 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA

Con J. Lemmon y J. Mills, (Pr|18). Hs. 13.50, 15.40, 19.30 y 22.30: Not. Arg. Sáb Trasn. 0.30 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 14.45, 18.10 y 21.35:

TRES EN EL DESVAN

Hs. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: El Supermacho entre Cornelios, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156 35-7934. 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15 hs.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. Un film de D. Damiani, c F. Nero y M. Balsam.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 78-2726. Joe Kidd; Algo nuevo cada día. S|R. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.35, 15.45, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Alain Delon y Catherine Deneuve en:

HISTORIA DE UN POLICIA

13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs.: Not. Arg. P|m|14|a). Sábado Trasn.

★ **AUDIT GRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Refrig. Sin num. 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.25 hs.:

B A N A N A S

(La locura está de moda)

De W. Allen, color, (Pr|14). 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Not.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors, - Costanera Sur. A las 20.30 y 22.40: Notic. Arg. A las 20.40 y 22.50: Anthony Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa en:

LA MAFFIA NUNCA PERDONA

(P|18|a.) Direc.: B. Shear, Tech. Sábados trasnoche.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. desde las 11. Giancarlo Giannini en: Mimí metalúrgico. Eastmancolor. (P|18a).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. Refrig. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, c|B. Streisand y R. O'Neal:

¿QUE PASA DOCTOR?

(S|R). Panav. color. Hs. 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - Refrig. Por última vez a pedido, 14.40, 18.50 y 23 hs.: -

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

con C. Gable, V. Leigh, L. Howard, (S|R). Dir. V. Fleming. Metrocolor. 14.25 18.35, 22.45 hs.: Not. Arg. Próx. estr. Con todos mis sentimientos, c|S. Loren y A Celentano.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Refriger. Historia de un policía, con A. Delon, C. Deneuve R. Cucciolla. (P|14|a.) Tecnic. Sábado trasnoche; 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Noticiario.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. 14, 16.10, 18.30 20.50, 23.10:

LA FIESTA INOLVIDABLE

c|Peter Sellers, C. Longet, Marge Champion. Direc B. Edwards. S|r. Panavisión. Color De Luxe. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.25. 18.40 y 23 hs.: Adiós tío Tom; 16.30 y 20.50. G. C. Giannini en: Mimí metalúrgico; 14.15: Variedades., (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 13.10, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.0 hs.: El mesías salvaje. P|18, c| Scott Anthony y D. Tutin; 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Arg. Sábado 1.30 hs.: Trasn.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115, 20 y 22.30 hs.: Preestrenos de Fotorama 73, con el film Cita en Bray, c|A. Karinna.

★ **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. Refriger. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: El 41; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs.: El faro del fin del Mundo, colores. (Pr|14). c| K. Douglas, Y Brinner. Corre hombre, corre, c|T. William.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 15, 18.35, 22.10 hs.: En Technic., con J. Stewart, D. Reynolds, C. Baker, H. Fonda.

LA CONQUISTA DEL OESTE

(S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard 14.30, 18.10, 21.45 hs.: Notic. Argent. Próx El puente sobre el río Kwai.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. El huésped del sevillano; El turismo es un gran invento, colores. NO-DO. (S|R.)

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Refrig. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs,:

EL PARIA

Protagonizado por Jean Marais y Marie José Nat., Direc Claude Carliez. 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Con el corazón en la garganta.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50, 23.15: A. Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa y . Benjamin en:

LA MAFFIA NUNCA PERDONA

P|18, Dir.: B. Shear. Techn. 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx estr.: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo y J. Porcel.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493 Candy, la adolescente ultrajada; Girly, una nena fatal; Juegos nocturnos. (P|18|a.) Cont. de 8 a 3 h.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-8300. Refrig. Ult. semana. Supercinerama Ideal. Pta. 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Sábado Trasn. 1.20 hs.: J. Dean en Al este del paraíso, con Julie Harris y R. Massey, de Elia Kazan. Technic. (P|14|a). A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx. miércoles 21: Los emigrantes.

★ **IGUAZU** Lavalle 940. 392 - 4431. Refrigeración. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: P|m|14.

EL ATENTADO

de Ives Boisset, con J. L. Trintignant, M. Piccoli, Jean Seberg; 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc Argentinos.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Hs. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

SANGRE DE CONDOR

Direc. Jorge Sanjines. P 14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h

★ **LORANGE** (Road Show de Arte) Corrientes 1372. 45-7336. 12ª semana, Refrig. 13.30, 16, 17, 18.50, 21 y a las 23 hs., hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers:

ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS

(Pr|18). Próx. estreno: La mujer sin mañana.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. - Refriger 13.45, 15.40 17.35, 19.25. 21.20 y 23.15 hs. B. Bardot y J. P. Cassel en: El oso y la muñeca, de Michel Deville. (P|14|a.) color, 15.20, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Refr. Estreno: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs., de O. Preminger:

ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS

(Pr|18), c|D. Cannon. Próx. estr.: La aventura del Poseidón.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. 13.45, 15.40,; num. 18, 20.30, y 22.50 hs., prodigio de ritmo y color: Un día, un gato. (Inc|14|a). Mañana: Adelaida.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y en Tecn. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19 21 y 23 el suceso del dibujo animado:

D U M B O

A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR** (Road Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Refriger. 14.40, 18.10 num. 21.40, con Marlon Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(Pr|18)| Libro de M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 - Refriger. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, Woody Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|8|a). 16, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14.10 a 0.30. (S|R.) Menores Menores $ 4 (S|R.) 14.25 17.35 y 21.5 hs.: La colimba no es la guerra; 16, 19.30 y 23 hs.: Este loco, loco... Buenos Aires.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14, 16.15, 18.30, 20.44 y 23:

LA MAQUINA DEL TIEMPO

(S|R.) Colores, Rod Taylor, Alan Young; 15.50, 18, 20.20 y 22.35 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Av. Corrientes 1343, 40-1064|0816. Refrig. A las 15, 17.35, 20.15 y 23. J. L. Trintignant, M. Trintignant, M Piccoli, G. M. Volonté, F. Seberg en:

EL ATENTADO

En technic. (P|14|a). A las 14.35, 17.10, 19.50, 22.35 hs.: Not. Sábado en Trasn. Próx. estreno: Vista del terror, en technicolor.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Jueves Inauguración. Frenesí y La muchacha del baño público, (Pr|18). Not. Pl. $ 3.—

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Refrig.:

ESTE LOCO... LOCO BS. AIRES

Un filme de F. Siro con S. Bal, S. Brunetti, e I. Echeverría en El Tehuelche. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861 - 392-1000. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Si se calla el cantor, con Horacio Guarany y Olga Zubarry, S|R. Eastmancolor. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739 - 392-1515. Refrig. 12.50 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: un filme inolvidable:

ADIOS, TIO TOM

(P|m|18|a). Technic. G. Giacopeti y F. Prosperi. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35 - 1335. Refrig Hs. 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y Sáb. Trasn. L. Minelli, J. Grey en:

CABARET

Techn. (Pr|18). 14.30, 17.10, 19.55, y 22.40: Suc. Arg.

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.: 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Hs. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

MERCADO DE ESCLAVAS

Hs. 14.50 18.5 y 21.20: Cama con música. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. y Var.: 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Peter Sellers en:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 y trasnoche, 1.30 hs.:

ADIOS, TIO TOM

(Pr(18). Color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Refrig. Pl. $ 3. Nuevo festival del dibujo de Tom y Jerry, en Technic. con nuevos dibujos: El Gato Tenorio, Químico Fenomenal, Asado Enrevesado, Un ratón servicial, La ballena Tom enamorado, Aventuras gatunas, La agonía de Tom, El ratón astronauta, Para los apuros están los amigos, Notic. Arg

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.5, 18.35 y 22.10 hs.: El Padrino. La película del año. - Grandiosa producción de Marlon Brando y Al Pacino. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Notic. (Pr|18).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hs.: Homo eroticus supermacho. Technic. (Pr|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. Hs. 12, 15.45, 19.35 y 23.25:

DOCTOR POPAUL

Eastmanc. c| J. P. Belmondo, M. Farrow. Hs. 13.35, 17.25 y 21.15: Corte Marcial para dos Desertores al 5º día de Paz. (Pr|18). Notic. 15.30, 19.20 y 23.10: Sáb Trasn. Refrig.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852 — 392-3338. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs., L. Ventura y J. Brel de Lelouch: La aventura es la aventura. (S|R.) A las 13.15, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs.: Ntic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Plat. $ 4. 14.40, 18.45, 22.45 hs.: Brancaleone en las cruzadas. 13, 17 y 21.5 hs.: Garringo. (P|18|a).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23. Sáb. Trasn. 1 h., J. Moreau en: Querida Luisa. (P|18|a.) de P. de Broca.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13, 17.10 y 21 horas: Duelo en Sonora. 15.30, 19.10 y 23 hs.: ¿Qué hago? ¿Cambio marido? 15.10, 18.50, 22.40: Notic. Arg. y Francés. (P|14|a).

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, 19, 21.10, 23.15: Not. y Beldades nocturnas, de R. Clair. (P|14|a). Mañana: Gervaise.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10:

CAMA CON PIANO

con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. hs. 14.50, 18.40, 22.30. Si se calla el cantor con H. Guarany, color. Hs. 16.40 y 20.35: Estoy hecho un demonio, con J. C. Dual, S. Bal, color. (s|r.) Hs. 14.10: Variedades.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont., Hs. 14, 18.10 y 2230.: Notic. T. Hill, en: Me llaman Trinity. Techn. Hs. 16.20 y 20.35: El Sol Rojo. (P|14|a.) P. populares. $ 2,50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. 14.45, 18.45 y 22.45: Adiós Tío Tom. Hs. 16.55, 20.55: Doctor Popaul, c|J. P. Belmondo, color, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.35 y 22.40 R. Mitchum: La Ira Divina. Hs. 16.30, 20.35: Sin motivo aparente (P|14). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Una pistola para Ringo, R. Wood; Superman el invencible; Notic. (S|R.) $ 2,50.

★ **GRAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1312. Refrig. Cont. Hs. 15.35, 19.15, 23: Historia de un policía, con A. Delon. Hs. 13.50, 17.25 y 21.15: Requiem para un traidor. Hs. 15.20, 19, 22.50: Not. Arg. (Pr|14).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-14.12. Refrig. Cont. Hs. 15.35, 19.15, 23: Historia de un policía, con A. Delon. Hs. 13.50, 17.25 y 21.15: Requiem para un traidor. Hs. 15.20, 19, 22.50: Not. Arg. (Pr|14).

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Refrig Cont. Hs. 15.50, 19.10 y 22.40: Este loco, loco Buenos Aires. Hs. 14.15, 17.35 y 20.50: La colimba no es la guerra. (S|R.)

AL COMPAS DE FEDERICO

Uno de los músicos más virtuosos de nuestro tango ha lanzado un long play. Su trayectoria. Mariano Leyes y Julio Sosa. Glenn Miller.



TANGUERO. De alma, porteño de corazón.



"ESTOY HECHO UN DEMONIO".

Leopoldo Federico es sinónimo de buen tango. Y esa fama la ha elaborado en largos años de labor. Nació en Buenos Aires el 12 de enero de 1927, a los 17 años debutó como bandoneonista en la orquesta Di Adamo-Flores, atracción del **"Tabarís"**. Luego se incorporó a otras orquestas como **Juan Carlos Cobián, Víctor D'Amario,** los malogrados **Gobbi** y **Osmar Maderna.** Ya en 1947 integró la orquesta de **Emilio Balcarce,** que acompañaba a **Alberto Marino.** Pasó además por las filas de **Héctor Stamponi, Mariano Mores** y **Carlos Di Sarli.** Un año más tarde formó parte del conjunto de **Astor Piazzolla,** donde militó hasta 1959. Continuó su carrera con **Osvaldo Manzi, Lucio Demare** para llegar a primer bandoneón con la orquesta de **Horacio Salgán.** Finalmente llega a compartir la dirección de un conjunto con Atilio Stampone. Integró "los elegidos" del **Octeto Buenos Aires** que formó **Piazzolla** a su regreso de Europa, para finalmente en 1958 fundar su propia agrupación. La modalidad de **Leopoldo Federico** es la de un instrumentista eminentemente positivo. Una de sus grandes épocas fue cuando acompañaba a **Julio Sosa.** A pesar de que el tango fue prácticamente olvidado en la época de la música beat, actualmente parece que está volviendo por sus fueros. Un sello discográfico acaba de editar un larga duración **"Leopoldo Federico a gran orquesta"** con la voz de **Mariano Leyes,** donde dirige nada menos que a 16 músicos.

—En el disco hay un tema titulado "El tango recuerda a un grande del jazz", que pertenece a Federico-Berlingieri. ¿Por qué esa dedicación?

—La historia de este homenaje a Glenn Miller se originó durante el curso de instrumentos de vientos que realicé hace un tiempo. Allí sentí curiosidad por este tipo de instrumentos y al elaborar el larga duración se me ocurrió agregar a mi conjunto dos saxos tenores y dos altos y un clarinete. El resultado fue espléndido y lo merece un músico de los quilates de Miller.

—¿Qué opina sobre el tango en 1973?

—Es muy prematuro abrir algún juicio, pero no hay dudas que las fuertes corrientes turísticas que convergen en Buenos Aires han producido una reacción favorable en los boliches porteños. Todos los mexicanos, brasileños, europeos o norteamericanos piden tangos y tangos.

—¿Qué sugerencia tiene para fomentar el tango?

—Abrir los locales tangueros al gran público. Para tal caso habría que abaratar los precios. Actualmente cuesta mucho escuchar un par de tangos. Por lo menos un día de la semana debería ser "popular". Al argentino, al porteño, especialmente al que le sigue gustando el tango, lo que pasa que no tiene disponible el dinero suficiente como para darse el gusto de escucharlo.

—¿Qué le parece Mariano Leyes como cantor?

—Bueno y es brillante su labor en el disco que grabé.

—Mariano, todo el mundo dice que imitás a Julio Sosa. ¿Es verdad?

—Yo soy Mariano Leyes y canto como canto. Yo sé que tengo el mismo "color" de voz que Julio, pero no está en mi ánimo imitarlo.



FUELLE. Buen sonido y gran talento del maestro Federico.



LEYES. Cantor que gusta.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata, G. Martín; Tarzán lucha por su vida. (S|R.) Notic. $ 2,50. Hoy Trasn.: ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 16. 19.20, 22.50 y Sáb. Trasn.: Adiós Cigüeña, Adiós, y La guerra de los botones (Pr|14).

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 16, 19.30 y 23.10, B. Bardot en El oso y la muñeca. Hs. 14.15, 17.45, 21.15: El Carnicero, (Pr|14). Sábado Trasnoche: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 16.25, 19.50 y 23.15: Historia de un policía, Techn. con A. Delon y C. Denueve. Hs. 14.45, 18.5, 21.30: Requiém para un Traidor, c/T. Hardin. Hs. 14.15: Var. (Pr|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 16.25, 18.50, 23.15: Este loco, loco Buenos Aires, con El tehueiche. Hs. 14.35, 18, y 21.25: La colimba no es la guerra (S|R). Pl. Men. $ 4.—

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Balazos en la cama. El boxeador chino. El Sindicalista. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: H. Guarany y O. Zubarry en: Si se calla el Cantor. Hs. 14.10, 17.35 y 21.15: Estoy hecho un demonio. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La ley del Talión, c/R. Redford. El pirata Hidalgo, Techn. con B. Lancaster. y El valle de Gwangi May. $ 2.50 Men. $ -.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - ¿Dónde te duele más? Brancaleone en las cruzadas, y Metello, (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Tierra Salvaje. Manía de grandeza, y El potro negro azabache. (S|R). Niñ. $ 2.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** Al. Thomas 841 - 54-4999. - Paño Verde. Olga, la hija de aquella princesa rusa, y El dulce cuerpo de Deborah. (P|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.45, 20.10, 23.20: Este loco, loco Buenos Aires. Hs. 14.55, 18.20, 21.30: La colimba no es la guerra. (S R). Hs. 16.30, 19.55 y 23.5: Not. Men. $ 4.—

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633ñ 773-0700. Hs. 17.25 y 22.35: S. Poitier en: La Organización. Hs. 15.40 y 20.50: ¿Qué la llevó a matar? Hs. 14 y 20.50: Sexy alta tensión. Precios populares.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. El Sol rojo. La casa bajo los árboles y Madame la guillotina. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 15.30, 18.50 y 22.30: Este loco, loco Buenos Aires. Techn. 13.50, 17 y 20.35: La colimba no es la guerra. Cont. Niñ. $ 3.50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Hs. 17 y 22: El Padrino, Techn. Hs. 15 y 20.10: Los años verdes. Hs. 14.30: Var. (Pr|18). Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. - 55 días en Pekín. Vacaciones en colores, y Operación suicidio, (S R). Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. - 612-8858. Cont. Hs. 15.10, 18.55, 22.45: Recuerdos del pasado, en Techn. (S|R). Hs. 16.50 y 20.45: La amapola también es una flor. 14.55, 18.40 y 22.30: Not. Men. $ 4.—

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. - 63-3701. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Si se calla el Cantor, c/H. Guarany y O. Zubarry. Hs. 14.10, 17.45 y 21.20: Estoy hecho un demonio. Hs. 19.20 y 23: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15, 19 y 23: Adiós Tío Tom. Hs. 17.10 y 21.10: Homo Eroticus Super Macho, (Pr|18).

★ **RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1350. Cont. 14 hs. Melody M. Lester; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R. Notic. $ 2.50. Hoy Trasn.: Cuando las mujeres tenían cola.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.35, 19.5 y 22.40 Notic. Este loco, loco Buenos Aires, (S R Hs. 14, 17.25, y 21: La colimba no es la guerra. Hoy trasnoche: Los secretos de la cosa nostra.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 16.10, 19.40 23.10: Historia de un policía, con A. Delon, C. Deneuve, en colores; 14.35, 17.55 y 21.25 hs.: Misión águilas cruzadas, con R. Conte y R. Calhoum, colores. Hoy trasnoche 1 h. (P|14|a.)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Garringo, y El pájaro de las plumas de cristal, (Pr|14).

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Una pistola para Ringo, R. Wood: Los fuera de la ley: Notic. $ 2,50. S|R. Hoy trasn.: El trasplante.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.30, 19.10 y 22.40: Si se calla el cantor, con H. Guarany. Hs.: 13.50, 17.20 y 21: Estoy hecho un demonio, con J. C. Dual. Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.35, 19 y 22.35: Historia de un policía, c/A. Delon. Hs.: 14, 17 y 20.50: Requiem para un traidor.

★ **ODEON** Montiel 160. 641-7673. Hs. 16.5, 19.25 y 22.45: Sueños de seductor. Hs. 14.15, 17.35 y 22.55: Conspiración infernal, Cont. col. (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. - 68-0496. Cont Hs. 15.40, 19:5, 22.45: Este loco, loco Buenos Aires, color. Hs. 14.35, 18 y 21.25: La colimba no es la guerra. Niñ. $ 4.—

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. Plat. $ 2,50. Cupido motorizado; Los aristogatos. Techn.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.35, 19.15, 23. H. Guarany y O. Zubarry en: Si se calla el Cantor. Hs. 14, 17.25 y 21.10: Estoy hecho un demonio. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Tu cuerpo y el mío. Not. Donde vas toda desnuda. Los desvíos del sexo. (Pr 18. Pl. $ 4.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Adiós Cigüeña, Adiós, colores, y Un gaucho con plata. (Pr|14).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. El mundo que inventamos. Santos Vega, y Vacaciones en la Argentina. (S R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Muere, monstruo muere. Si quieres vivir dispara y La mansión embrujada (Pr|14). Sáb. Trasn.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - Un asunto amoroso. Siglinda, mi hermana, mi amor. La muchacha fácil. y Los depravados sexuales (Pr|18)..

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 15.45, 19, 22.30: Este loco, loco Buenos Aires. Hs. 14, 17.20 y 20.45: La colimba no es la guerra, Techn. (S|R). Pl. $ 4.—

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. - 16.5, 19.25, 22.45: Sueños de seductor. color; 14.15, 17.35, 20.55 hs.: Conspiración infernal, color, sexo y acción Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.30 y 22.30 hs. Si se calla el cantor, H. Guarany y O. Zubarry. T'color; 16.30 y 20 30 hs. Estoy hecho un demonio, T'color; 14.15 Variedades. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Contacto en Francia, G. Hackman; Gigante entre los hombres; Notic. $ 2,50. (P|14|a.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. El mundo que inventamos; Canuto Cañete conscripto del 1. S|R Cont. 14.30 hs. Niños $ 3.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Adiós al amigo, A. Delon: Siete veces siete; Notic. $ 2.50. (P|14|a.)

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Profesión bígamo: El sexo débil en apuros; Tortúrame y bésame; Busco amante para mi mujer. P|18.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Flynng Clipper: El atraco del siglo: Notic. $ 2,50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Conocimiento carnal: Por gracia recibida: Los que llegan con la noche. Cont. (P|18|a.) Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont Hs. 14.45, 18.30, 22.30. H. Guarany y O. Zubarry en: Si se calla el Cantor Hs. 16.35, 20.30: Esto hecho un demonio. Hs. 14.30: Var. (S R)

SUBURBANOS

★ **VILLA BALLESTER.** - **Majestic.** Cama con piano; Soplo al corazón. **—Sarmiento.** - Este loco, loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra.

★ **MORON.** - **Morón, 25 de Mayo 140.** - **Cont.** (S|R.) Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio

★ **RAMOS MEJIA.** - **Belgrano.** - Cont. Si se calla el cantor; Estoy es la guerra. Sábado Trasnoche.

★ **RAMOS MEJIA.** - **San Martín.** Cont. Este loco, loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Sarmiento.** - Si se calla el cantor; Muchacho que vas cantando.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo.** - Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio; Aquellos años locos.
— G. Plaza. - Este loco, loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra; Palabras de amor.
—Moreno. - Cama con piano; Mi querido rufián; Alguien detrás de la fuerta.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial.** - El permacho entre cornelios; Tres en el desván; Conde Yorga vampiro.
—Gral. Roca - Cont. Mata o muere; La guerra de Troya; Los valientes no rezan.
—Maipú. - Cont. Historia de un policía: Requiem para un traidor.
—Mitre. - Cont. Este loco, loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra.
—Avellaneda. - Cont. Donde las águilas se atreven; Catlow.
—San Martín - Cont. Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio.
—Sarandí. (Sarandí). Cont. Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio.
—Monumental. (Bernal). - Contin. Historia de un policía.
—Sarandí - (Sarandí). - Cont. - Paño Verde. La cigarra está que arde.
—Pueyrredón. (Wilde). — Contin. Este loco, loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra.
—Wilde. (Wilde). - Cont. Si se calla el cantor; Estoy hecho un demonio.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av Luro 3126. 20205 y 22755. Cont. Hs. 16 y 20.30: La Confesión c/Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am. Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso, c/J Harris y R. Massey, colores (Pr|14).

★ **OPERA.** Av Independencia 1641. 2-2445|4406. Cont. desde 16.5 hs. 16.45 y 20.50: Búsqueda insaciable. L. Carlin y B Henry; 18.25 y 22.30: Suc. Arg.: 18.40 y 22.45. Los secretos de la cosa nostra, color. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. - 4-2950. Cont desde las 16.45 hs. 16.15 y 20.35: Frenesí. color; 18.15 y 22.35; Suc. Arg.: 18.30 y 22.50: El atentado color. con J. L. Trintignant. (P|14|a.) Sábado Trasn.

★ **ROXY** San Luis 1742. - 4-2921. Hs. 18 y 21.30: Not. de Amér. Hs. 18.25 y 21.55. Trasn. 1 h.: El Padrino, c/M. Brando, Al Pacino, J. Caan, R. Cont. (Pr|18). Por mal tiempo func. 15 hs

TEATROS

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. En su tercer año de éxito. Hoy 19 y 21.30 hs. Ult. representaciones:

CHUMBALE

con L. Brandoni M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 7.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy, única función 19 horas. Cía. Española de Zarzuelas con la extraordinaria reposición de ls dos joyas del género chico: La Gran Vía y La Verbena de la Paloma:

★ **CORRIENTES.** (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190. Refrig. Hoy descanso. **LA GALLINA EMBARAZADA** presenta:

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde. de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **EMBASSY** [illegible] 751. 392-3350. Hoy 20 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS. CANCIONES. ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Revista Sexi Musical. Estreno:

SEXOSHOW

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 hs. (P|18 a.)

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-3360. Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 12 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 19.30 y 22 hs. 2º año. A. Mazzini presenta:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe, con A. Kazan, R. Drago, M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané Estud. y Jub. 50 % dto. Loc. vta. Ult. semanas.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 348 Hoy 23 horas. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P 18 a.)

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL DESPELOTUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO Tita e Isabel Cohel; Javier y Jaimito. Dir.: coreográfica y montaje

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224 — Hoy a las 19 hs. Comedia Nac. Argentina: **LOS INVISIBLES,** de Laferrere. Direc.: Mario Rolla. Bol. 10 a 22. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Refrig. 22 hs.: Concierto de Tango.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 22.15 horas. **EL SEÑOR GALINDEZ,** de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes Nº 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:

HOLIDAY ON ICE 1973

El espectáculo del verano porteño para toda la familia.

FIESTA EN EL HIELO

Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país. Func. martes a viernes 21.15 hs.: Sábado: 18, 21.30 y Trasn. 0 30 h.; Domingo 18 DESPEDIDA: 15, 18 y 21.30 hs. Loc. desde $ 6. Men. $ 3. Bol. de 10 a 22 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280 Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

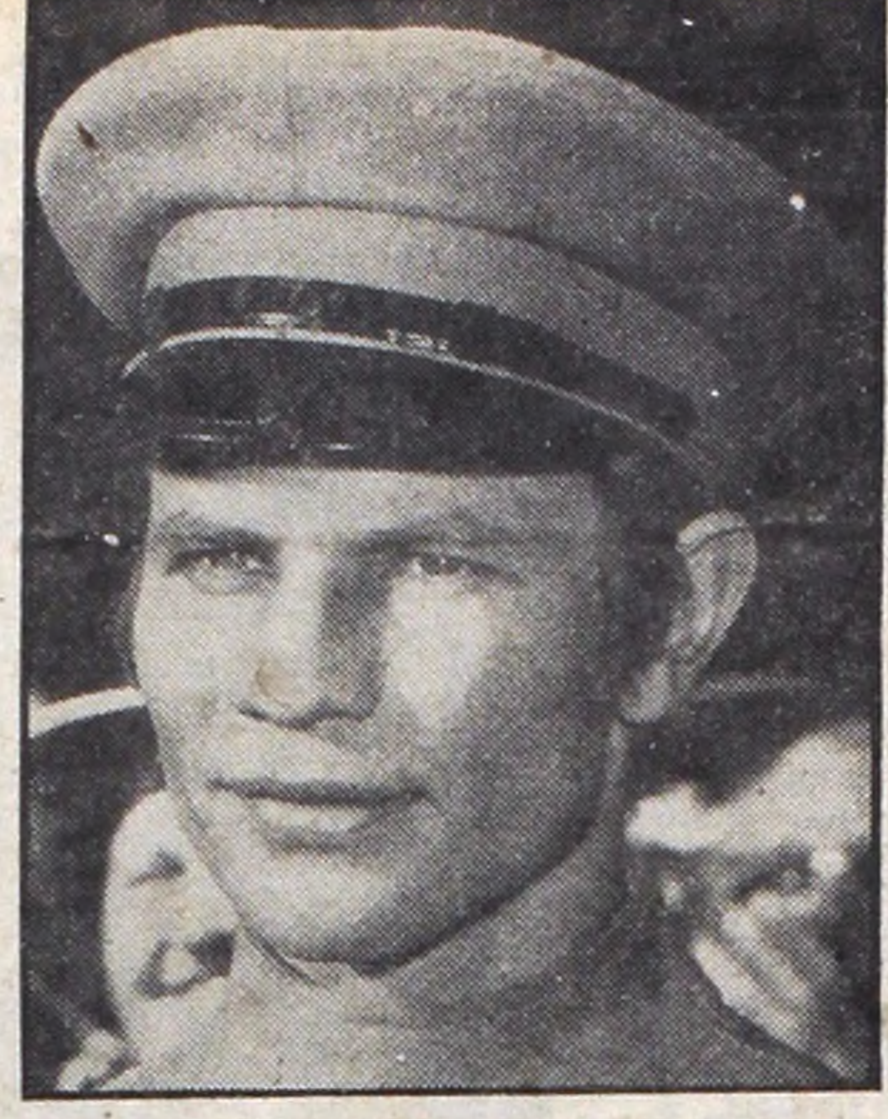
QUIEN ES QUIEN

El Lógico, Inevitable Estrellato de Michael York

Su absorbente papel en "Cabaret" hizo que el público no totalmente extasiado por Liza Minnelli se fijara en él. Su tímido y conflictuado profesor de inglés en la Alemania prenazi, a quien Sally Bowles enamora casi a la fuerza, era un personaje ideal para el rostro y el talento de Michael York, que de él se trata. Hasta ese filme, el nombre de York era escasamente conocido en Argentina; después de "Cabaret" no se convirtió en figura popular, pero al menos se lo identifica. No ocurre lo mismo en Inglaterra, su país natal: vastamente conocido allí, nació un 27 de marzo, en 1942, en una pequeña ciudad llamada Fulmer, en Buckinghamshire. En realidad, Michael York (curiosamente, un actor talentoso que, al mismo tiempo, despierta arrebatos femeninos gracias a su pelo rubio, al azul de sus ojos y a una cierta mirada especial) es un neto elemento teatral: ya en la escuela se interesó por la actuación, y debutó nada menos que con "El mercader de Venecia", animada por un elenco juvenil.

A los 16 años ingresó en el Michael Croft National Youth Theatre, cuyos miembros eran adolescentes de distintas ciudades inglesas que aprovechaban sus vacaciones para producir espectáculos teatrales en gira por provincias, que a veces también se extendían a otros países europeos. Así, Michael York pudo hacer obras como "Hamlet", "Ricardo III" o "Julio César", entre otras. Más tarde, mientras estudiaba en Oxford, ingresó al elenco teatral de esa Universidad, reputado como experto en las puestas de Shakespeare.

Una vez graduado como bachiller en artes, York siguió la carrera: pasó por varias compañías, hizo decenas de giras, fue tentado a ingresar en el National Theatre, la más respetada compañía teatral del mundo. Laurence Olivier fue uno de sus jueces, y su dictamen favorable lo convirtió en miembro del elenco. Maggie Smith y Albert Finney, nada menos, fueron sus compañeros en el debut ("Much ado about nothing"), puesta por Franco Zeffirelli. Con este famoso director italiano Michael York debuta en el cine: en 1967 el regista le ofrece el papel de Lucentio en **"La fierecilla domada"** (junto a Richard Burton y Elizabeth Taylor), que le valió el elogio unánime de la crítica. Antes de terminar su parte en este filme ya había firmado contrato para actuar con Joseph Losey en **"Extraño accidente"**, con libro de Harold Pinter y al lado de Dirk Bogarde y Stanley Baker. Otro inglés famoso, Tony Richardson, le dio su tercera oportunidad fílmica en **"Red and blue"**, un mediometraje (40 minutos) que iba a integrar un filme con otros dos cortos uno de los cuales era **"Morgan, un caso clínico"**, luego distribuido como largometraje.





SUS MEJORES TRABAJOS: los de "El hombre propone... y la mujer dispone", y con L. Minnelli y Griem en "Cabaret".

Los éxitos se suceden: el fotógrafo hippie de **"Ambiciones de dos pícaras"** (con Rita Tushingam y Lynn Redgrave) el estupendo Teobaldo de **"Romeo y Julieta"** (otra vez con F. Zeffirelli); el ídolo popular de **"El gurú"**, filmado en la India; Darley, el sensitivo maestro de **"Justine"** (con Anouk Aimée). Y, sobre todo, el enigmático Conrad Ludwig de **"El hombre propone... y la mujer dispone"**, esa magnífica parodia (hecha en serio, por supuesto) de **"Teorema"**, en la que York tenía relaciones con una madura señora (la incomparable Angela Lansbury), su hija (con la que se casa al final) y su hijo (a pesar de las tijeras de la censura nativa).

La que sigue es su filmografía completa:

1967: "The taming of the shrew" o "La bisbetica domata" (**La fierecilla domada**), de Franco Zeffirelli; **"Accident"** (Extraño accidente), de Josph Losey; **"Red and blue** (inédito en Argentina), mediometraje de Tony Richardson; **"Confessions of a loving couple"** (inédito, filme experimental en 16 milímetos, del que se ignora su director; **"Smashing tome"** (Ambiciones de dos pícaras), de Desmond Davis. **1968: "Romeo and Juliet"** o **"Romeo e Giulietta"** (Romeo y Julieta), de Franco Zeffirelli; **"The strange affaire"** (El caso de Peter Strange), de David Greene. **1969: "The guru"** (El gurú), de James Ivory; **"Alfred the Great"** (Alfredo el Grande), de Clive Donner; **"Justine"** (ídem), de George Cukor. **1970: Something for everyone"** (El hombre propone... y la mujer dispone), de Harold Prince; **"Zeppelin"** (ídem), de Etienne Périer. **1971: "La poudre d'escampette"** (Tres en fuga), de Philippe de Broca. **1972: "Cabaret"** (ídem —Adiós Berlín—), de Bob Fosse; **"England made me"** (inédito), de Peter Duffel.

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

(7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentinas a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.25 (11) **MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

(9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.35 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 (9) **ANGELUS**
Espacio religioso (15').

(13) **VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 (9) **EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.20 (7) **CHARLAS CUARESMALES DEL PADRE IÑAKI DE AZPIAZU**
El tema de hoy: "Felices los sinceros"

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vare y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas (390').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

12 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Tres civiles poco guerreros". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (7) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 (7) **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privada (60').

(11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"¿QUIERE CASARSE CONMIGO?" Tito Crespo es un actor-cantante que ha triunfado representando la obra "Hombre o sátiro". Recibe la visita de una humilde corista de la compañía que la secunda, quien le propone vivir juntos cuatro semanas, emulando al cuento de la Cenicienta. Pero la proposición tiene insalvables condiciones, que el cantante trata de obviar y aprovecharse de la situación. Reparto: Tito Crespo (Palito Ortega), Elena (Sonia Bruno), Doña Agustina (Aída Luz), Patricia (Mariquita Gallegos), Nicanor (Tono Andreu), Zampagnatto (Eddie Pequenino) y la actuación de Juan Carlos Altavista. Dirección: Enrique Carreras.
"MARCHA DE VALIENTES" (norteamericana). Estados Unidos, durante el período que abarca la Guerra de Secesión. Una columna norteña, que lleva prisionera a una joven sureña que está al tanto de sus planes, se interna subrepticiamente en territorio Confederado para cumplir una difícil tarea. Cuando están por materializar el intento, un inesperado contratiempo se interpone en el ya problemático cumplimiento de la misión. Reparto: Coronel Marlowe (John Wayne), Mayor Kendall (William Holden), Hannah (Constance Towers), Luckey (Altchea Gibson). Completa el elenco: Hot Gibson. Direcc.: John Ford.
"AMOR EN LA TARDE" (norteamericana). Una chica parisiense se enamora de un millonario norteamericano muy Casanova, y trata de darle celos. Para ello, le cueta que hay y hubo muchos hombres en su vida. El norteamericano cae en el lazo y toma una drástica medida. Reparto: Frank Flanagan (Gary Cooper), Adriana Chavase (Audrey Hepburn), Claudio (Maurice Chevalier), Señor X (John Mc Giver) y Señora X (Lise Bourdin). Dirección. Billy Wilder.

14 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión del encuentro más importante de tercera división, por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Elenco musical en el que actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Alfredo De Angelis y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes por llamadas telefónicas para participar del premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: José María Luperena, Potín Dominguez y Oscar Castielo.

16.30 (7) **ESTO ES CINE**
"BAJO SOSPECHA" (norteamericana). Una pareja de recién casados, que pretende viajar a Alemania en luna de miel, es "invitada" por el servicio secreto americano, que cree que su condición de flamante matrimonio no despertará sospechas al trabajar para ellos. Comienzan su misión, más un imprevisto atentará contra la concreción de la misma. Reparto: Frances Myles (Joan Crawford), Richard Myles (Fred Mac Murray), Hassert Seidel (Conrad Veidt), Sig Von Aschenhausen (Basil Rathbone), Dr. Mespelbrunn (Reginal Owen), Peter Galt (Richard Ainley). Dirección: Richard Thorpe.

19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Salvados por un pelo", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.45 (7) **DEPOR TV**
Transmisión del video tape de un encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de Primera División. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"LOS SOBRINOS DEL ZORRO". Un joven y flamante matrimonio ve interrumpida su luna de miel con la llegada de cuatro niños, a los que debe cuidar, y la imprevista aparición de un amigo del esposo, que llega acompañado de un heterogéneo y alborotador grupo de acólitos. Reparto: René (Pepe Iglesias), Zulema (Mirtha Torres), Felipe (Pedro Pompilio), Bianchi (Carlos Fioriti), Dra. Eulalia (Chola Oses), Giacomo (C. Barbetti), los sobrinos (Hugo Lanzilota, Héctor Bosqued, Pablo Bosqued e Isabel Uribesalgo). Dirección: Leo Fleider.
"LOS TALLOS AMARGOS". Sospechando que su socio intenta engañarlo, un hombre le da muerte. Pasa el tiempo y su crimen queda en la impunidad, aunque el asesino descubre que su víctima era inocente. Un hijo de ésta parece a punto de descubrir la verdad del suceso, por lo que el hombre se dispone a evitar el derrumbe que tal cosa le significaría. Reparto: Alfredo Gasper (Carlos Cores), Paar Liudas (Bassili Lambrinos), Elena (Aída Luz), Susana (Julia Sandoval), Jarvis Liudas (Pablo Moret) y Esther (Gilda Lousek). Dirección: Fernando Ayala.

(9) **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará a la actriz Malisa Zini (120').

22 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"SEMANA SIN DOMINGO", de Pedro Mariano Bruno. Un matrimonio de recién casados está a punto de partir de luna de miel. Pero un contratiempo ocurrido en el seno de una de las familias no solo parece hacer fracasar el "intento" de los jóvenes, sino que los pone al borde del divorcio. Reparto: Pablo Alarcón, Estella Molly, Miguel Ligero, Eloísa Cañizares y elenco. Dirección: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 (7) **PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repetto y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Tema de hoy: "El futuro" (primera parte) con la presencia del padre José H. Lorenzo, Bernardo Neustadt, Canela, Rodolfo Zibel y un grupo de jóvenes. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "La duquesa de Santa Lucía" con Tina Pica y Carlo Giuffre.

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el filme "El barco que murió de vergüenza" con George Baker, un capítulo de la serie "Intriga en Hawaii" y la actuación de Jorge Morel, Cuarteto Zupay, danza Los Gromas y Gina María Hidalgo. Además, "Crónica de Trasnoche" con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Avant Première

"EL MESIAS SALVAJE": KEN RUSSELL



SCOTT ANTONY, *debutante con porvenir.*

"Mujeres apasionadas", un film inglés de 1969, reveló (ésa es la palabra exacta) la real dimensión del talento de su director, Ken Russell. Dos films previos (**"Una playa con mostaza"** y **"Con el mundo a sus pies"**), sin embargo, habían despertado la atención de la crítica inglesa. Más tarde, toda obra que Russell emprendía era esperada con gran impaciencia: **"La otra cara del amor"**, **"The Devils"** (prohibida en la Argentina) y **"El novio"** no defraudaron las expectativas creadas; más bien, encumbraron definitivamente a su realizador, colocándolo en un sitial de privilegio, aquel reservado exclusivamente a los grandes del cine. Y con razón.

Ahora, Buenos Aires acaba de conocer su más reciente producción. Se trata de **"El Mesías salvaje"** (Savage Messiah) que M.G.M. Fox estrenó exclusivamente en el Cinema 1. Basándose en la novela homónima de H. S. Ede, el guionista Christopher Logue recrea el platónico romance surgido en el París previo a la Segunda Guerra Mundial entre el joven escultor francés Henri Gaudier (uno de los mayores exponentes del arte abstracto, y al mismo tiempo ignorados) y la madura, seductora escritora polaca Sophie Brzeska, dos veces mayor que el artista francés. Russell, se anticipa, retrata en tono dramático el mundo grotesco en el que se desarrolla la historia, intentando al mismo tiempo destruir todos los mitos que envuelven a las fuerzas que incitan al artista.

El debutante Scott Antony y la eminente actriz teatral británica Dorothy Tutin encarnan al escultor y la escritora. A su lado intervienen Helen Mirren, Michael Gough, Peter Vaughn y Lindsay Kemp.

Sin duda, el inteligente y receptivo público argentino sabrá valorar en toda su dimensión esta nueva obra maestra de Ken Russell, un hombre de talento.



AMOR PLATONICO es el que viven los protagonistas de "El Mesías salvaje", de Russell.

Tony Vilar: "Otra Vez con mi Público"

Más de seis años de ausencia del medio artístico son muchos. La nostalgia pudo más, y por eso Tony Vílar volvió a la brecha.

"Y los cielos lloraron" y "No existe el amor". ¿Recuerda el lector estos dos temas musicales? Seguramente que sí, ya que por la época de su lanzamiento (1959-1960) hicieron furor. Y si se acuerda de ellos, también recordará a su intérprete, Tony Vilar. El itálico cantante estuvo un tiempo prolongado (6 años) alejado del ambiente artístico. ¿Por qué?

—Fue una decisión solamente mía, muy bien pensada. Llegó un momento en que sentí que el cambio constante de los ritmos bailables me impedía continuar mi línea melódica con éxito. Temí estar "fuera de onda" y resolví retirarme por mí mismo, antes de perder el favor popular.

—¿Qué cosas hiciste durante esos seis años?

—Me asocié en una agencia de venta de automóviles. Te aseguro que gané mucho más dinero de esta manera, pero espiritualmente salí perdiendo. No hay nada que hacerle, los que alguna vez tuvimos algo que ver con el ambiente artístico, no podemos dejarlo así nomás.

En la conversación con Tony Vilar, notamos algo especial, una cierta alegría que seguramente tendría un motivo más profundo que el haber vuelto a la palestra. Se lo preguntamos, y había un motivo muy especial:

—Es que dentro de un mes voy a ser padre, y primerizo. Es difícil explicar con palabras lo que siente un hombre ante la inminencia del nacimiento de su primer hijo. Con Mabel (Landó, su esposa) decidimos que si es varón se llamará Leonardo Marcelo, y si es nena Eva María.

El retorno de Tony al medio se produjo gracias a Alberto Migré, que lo convenció para que le grabara un leitmotiv destinado al teleteatro "Rolando Rivas, taxista". Fue tal el éxito que los pedidos para que volviera al trabajo se multiplicaron.

—Y así es como ya grabé un simple con dos temas de Fabio Espinosa, el sábado 24 debuto en Canal 9, en abril grabo un simple con temas para el nuevo teleteatro de Migré con Arnaldo André y Soledad Silveyra, y dentro de tres meses viajo a Estados Unidos, para actuar en teatro y TV del barrio latino de Nueva York. También firmé contrato con una grabadora por tres años.

Este es el hoy de Tony Vilar, promisorio y radiante, tanto personal como profesionalmente. Que le dure.





UN HIJO en su futuro inmediato, el primero, y muchas ganas de rehacer su carrera. "Es imposible alejarse del todo"

lo bueno y lo malo

• *Le Erraste, Delon*

Alain Delon, el bonito del cine, se equivocó. No debió encarnar jamás a un policía. "Un flic", algo así como "un tira" en el argot francés, lo muestra buen mozo como siempre, apenas discreto actor también como siempre, pero brutal e inhumano como nunca, aspecto que si bien es propio de un policía no lo es de Alain Delon. Claro que para disimular lo presentan tocando el piano con la sensibilidad de un Carmen Cavallaro. Pero no es suficiente para romper el encanto, el "charm", el "halo" de héroe que ama a las mujeres y es amado. Para colmo de males aquí ama a Catherine Deneuve, que lo traiciona. Parodiando a un cómico argentino bien vale la pregunta: "Che, Delon: ¿quién te escribió este libro? ¿Marcello Mastroianni?"

A. Delon

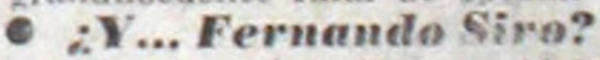
• *Vadim, el Gran Amante*

Uno no sabe qué admirar más en la trayectoria popular del francés Roger Vadim: si su vida amatoria o su carrera cinematográfica. Para que naciese a la vida artística B. B. filmó "Y Dios creó a la mujer". Se casó con ella, fueron una pareja famosa y luego se divorciaron. Volvió a Brigitte diez años después con "Don Juan 73" (muy reciente). Pero antes vivió otro romance con la bella suequita Annette Stroyberg, de la que también se divorció. No olvidemos que por su vida sentimental pasó también una jovencita —entonces— que se llamaba Catherine Deneuve. Ahora anuncia un cuarto acercamiento amatorio con una chica, Catherine Schneider. Solo que ésta no es ni quiere ser artista. Es una rica heredera. Roger Vadim, a los 48 años, sigue siendo noticia. Casi tanto como cuando se casó con otra jovencita a la que deslumbró: Jane Fonda. ¿Hasta cuándo seguirá en estas lides este joven veterano, que tal vez como ningún otro juntó el amor con el cine?

B. Bardot

• *Buen Cine Argentino*

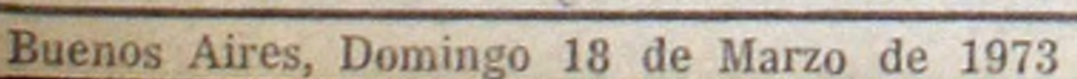
Una noble película argentina: **"Si se calla el cantor"**. Un director que promete: Enrique Dawi. Y un debutante admirable por la sugestión de su rostro, cuanto por la fuerza emotiva con que dice sus bellísimas canciones: Horacio Guarany. Una actriz cuyo fervor siempre la hace aparecer joven y debutante: Olga Zubarry, y un digno propósito de hacer un cine de protesta con bellísimas canciones folklóricas hace que disimulemos la endeblez de una historia que, sin embargo, sirve a tan ponderables fines. No dudamos que guste. En todo caso le sobran atributos para interesar. Como ese trágico y grandilocuente final de óptima calidad.

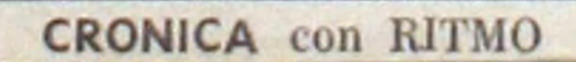


H. Guarany

• *¿Y... Fernando Siro?*

"Este loco, loco Buenos Aires". Otra vez Fernando Siro filmando muy bien, para una historia simpática, pero chica. ¿Cuándo comprenderá Siro que su destino de director es volver a "Quién oyó gritar a Cecilio Fuentes"? De paso, Santiago Bal es un magnífico galán cómico.





CARNAVAL INSOLITO CON LA VOZ DE GINAMARIA

Es difícil calificar el hecho con un término que no esté emparentado con éste: "milagroso". Ginamaría Hidalgo logró silenciar multitudes durante las fiestas deCarnaval para que escucharan su voz. Aquí, la cantante nos cuenta su experiencia y sus proyectos.

No bastó una temporada veraniega a sala repleta en un teatro con fama de "mufa" en Mar del Plata. No alcanzaron, tampoco, los aplausos que recogió en diversas localidades de Santa Fe y Córdoba. Ninguno de estos hechos resulta suficiente como descripción del éxito de Ginamaría Hidalgo.

Es que el sábado por la noche una multitud dispuesta a festejar el carnaval en San Lorenzo de Almagro transformó su ruidosa alegría en el más absoluto silencio cuando Ginamaría comenzó a entonar el "Ave María".

—Es algo increíble... ni yo llego a comprender, todavía —dijo "Gina" cuando todavía la emoción le entrecortaba las palabras— **No sé... no sé... no puedo explicarlo...**

• *Club Popular*

Pero esta emoción se estaba gestando desde antes del recital en San Lorenzo. Los nervios, la expectativa, eran dueños de Ginamaría Hidalgo cuando recibió la propuesta para cantar allí y crecieron vertiginosamente hasta llegado "el momento".

En esa oportunidad (cuando comenzaba con los preparativos para salir hacia el club, el sábado, alrededor de las 9 de la noche) fue mucho más fácil hablar con ella. Las lágrimas no la traicionaban...

—Es la primera vez que me presento en un club popular capitalino y eso significa muchísimo para mí, llegar a la gente masivamente, como siempre luché por hacerlo. ¿Te imaginás lo que significa cantar el "Ave María" en pleno carnaval, en un club donde la gente va a divertirse, a bailar...?

Otros nombres (Raúl Padovani, Jorge Porcel, La Chona, entre ellos) sucedieron al de "Gina" en los anuncios del sábado anteúltimo y demuestran **—dijo— que el público está maduro como para asistir a un espectáculo tan amplio en lo que se refiere a diversidad de manifestaciones".**

• *"Mufa" y Secretos*

Claro que ésta no es la primera vez que Ginamaría Hidalgo "mata" en un baile de carnaval.

—Sin ir más lejos, el 1er. domingo canté en el corso de Granadero Baigorria, en Rosario. De ahí salí volando (bueno... en auto) para Newell's Old Boys. El lunes ya estaba actuando en Corral de Bustos (Córdoba), a 150 kilómetros de allí y, en la misma noche (en realidad eran las 4 de la mañana), en Máximo Paz (provincia de Santa Fe) para lo que tuve que recorrer aproximadamente la misma distancia.

Sin pausa en su entusiasmo ni en su relato, agregó:

—La gente es maravillosa... ¡Aplaudían y gritaban tanto...! Entonces yo les preguntaba: "Bueno, quieren que cante, ¿sí o no?". A partir de ese instante crecía un silencio inimaginable...

—¿Pasó lo mismo en Miramar y las demás localidades costeras que recorriste mientras actuabas en Mar del Plata?

—En Miramar, en el anfiteatro, se escuchaba el canto de los grillos...

• *Teatro Ignoto*

—¿Y en el teatro Diagonal en Mar del Plata?

—No se escuchaban los grillos, por supuesto... Allí trabajé a sala repleta todas las noches. ¡Y eso que es un teatro que el ambiente considera "mufa" porque todas las compañías que trabajan allí "cosechan" indefectiblemente, fracasos. Es que la entrada no se ve desde ningún ángulo porque la tapa una plazoleta arbolada. Es un teatro absolutamente ignorado. ¡Y así y todo...!

Ahora, Ginamaría está otra vez en Mar del Plata. Después de dos actuaciones en Pergamino y La Plata, respectivamente, su voz volvió a hacerse oir en La Feliz, pero, esta vez, en el Auditorium.

Pero antes de partir nos explicó cuáles son sus planes:

—Lo que puedo contar es poco en relación a la cantidad de proyectos que están en danza. Puedo decir que firmé contrato con canal 11 para hacer 6 espectaculares en "Argentinísima". También que planeo viajar a Europa hacia abril donde se editarán mis discos por primera vez y... nada más.

—¿Por qué ocultas proyectos?

—Sucede que en este medio en que nos movemos no se pueden decir las cosas hasta que no estén absolutamente confirmadas y un minuto antes de concretarse porque las cosas cambian de un momento para otro... No vale la pena decir haré esto y lo otro... Tiempo al tiempo.

—¿Nada más que por esa razón no adelantás tus planes?

—Y... bueno, además, por cábala... ¡Para que lo voy a negar!

Siempre que charlamos con Ginamaría en su casa no nos cansamos de mirar el ambienae donde vive. Los detalles de su espíritu femenino. Los rastros de su intenso trabajo. Ella es una profesional consciente. No fuma, no bebe tragos fríos ni toma helados. Evita los baños de mar. Está realizando continuamente ejercicios vocales.



PROYECTOS. *Muchos, pero algunos sumamente secretos.*

JUNTOS. *Acho y Gina viajarán a Misiones y se harán empresarios.*

PROFESORA DE MUSICA Y EMPRESARIA

"Acho tiene un lindo proyecto: viajar a la provincia de Misiones para ver si puede concretar la idea de construir un hotel allí. Y aunque en principio esto parezca descabellado no tiene nada de eso. Creo que ésta es una forma de contribuir con el país porque hace falta que hagamos conocer nuestra tierra y, particularmente, esa zona. Por otra parte, Acho la eligió, ya que ama y conoce mucho a Misiones. En fin, es una inversión en nuestra patria... porque... no es cuestión de mandar dinero a un banco suizo ¿no?

Y esto no es todo... de ninguna manera. También planeamos (esto, para concretarlo a largo plazo) fundar una academia de arte, una especie de centro cultural musical donde se pueda hacer ópera, música de cámara... Pero lo más importante es que se trabajará con gente joven; habrá cabida para todos

Claro que para que podamos realizar este sueño pasará mucho tiempo. Eso sí: ¡no caben dudas de que un día lo haremos! Aunque yo tenga que enseñar canto apoyada en un bastón, toda arrugadita..."

Así es Gina en su nueva etapa. Está feliz, con muchos planes..., y más que nada, ganas de concretarlos.



GINAMARIA. *Se cumplieron todos sus sueños El futuro le promete más.*